МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК РЕСПУБЛИКА КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол № 5 от 18.12.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Г.Г. Потехина

приказ от 17.12.2019 г. № 118

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Гастион»

Направленность –
Художественная

Срок реализации программы –
1 года

Тип программы –
обучающая

Вид программы –
модифицированная

Возраст обучающихся –
5 – 17 лет

Составитель –
Эмирасанова Сафие Эмирсуеновна
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2019

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Гастион» (далее – Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра кукол «Книга сказок» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Судакский Центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак, автор - педагог дополнительного образования Кашлюк Светлана Юрьевна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Гастион» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»,

-Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р,

-Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования)

-Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативными документами Министерства общего и профессионального образования РФ и Министерства РФ по физической культуре, спорту и туризму, регламентирующему работу спортивных школ.

-Образовательной программой МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, как обучающая и развивающая среда;
- театр, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

Можно сформировать вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная Программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа «Гастион» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа является экспериментальной и предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, учебно-тематический план по модулю «Актерское мастерство» подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам и является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае мелкогрупповая работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы. Как показывает практика, чаще всего мелкогрупповая работа требуется по модулю «Сценическая речь», а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника, то есть использует индивидуальный подход в работе.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Гастион» имеет художественную направленность. Важная роль в художественно-эстетическом воспитании личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Новизна данной Программы состоит в привлечение детей с раннего возраста. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходимы люди с такими качествами, которые бы смело, могли входить в современную ситуацию, умели владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имели мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Программа театральной студии «Гастион» является экспериментальной.

Актуальность данной Программы состоит в необходимости формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и

сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в возможности методами театральными средствами помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, : понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками.

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

1. Обучающие:

- пополнять словарный запас;
- учить строить самостоятельно диалог с партнером;
- научиться пользоваться словами, выражающими эмоции;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

2. Развивающие:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

3. Воспитывающие:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что содержание данной программы рассчитано на возраст от 5 до 17 лет. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей – возрастом 5-17 лет.

Количество учебных часов в группах модуля «История театра» - 24 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество учебных часов в группах модуля «Сценическая речь» - 48 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество учебных часов в группах модуля «Актерское мастерство» - 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Формы проведения занятий: групповое, мелкогрупповое, комбинированное, практическое.

Формы и методы

Для организации образовательного процесса используются такие формы очного обучения, как Формы проведения очных занятий – тренинг, этюд, мастер-класс, практикум, творческая работа, театрализация и ролевая игра, создание спектакля, спектакль, лекции, посещение театров и фестивалей,

просмотр видеозаписей спектаклей и пр. Формы организации деятельности — групповая, мелкогрупповая, по подгруппам.

Организационно-методическая деятельность направлена на повышение уровня развития коллективно-творческих способностей детей, обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоционально-волевой сферы, активизация и развитие речи, на воспитание цельной целомудренной личности, понимающей и принимающей свои обязанности; способной к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков, саморазвития, самореализации и самосовершенствования.

Прогнозируемые результаты

● владеть основами техники безопасности при работе в сценическом пространстве,
● ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
● координировать свое положение в сценическом пространстве;
● взаимодействовать с партнером;
● взаимодействовать с коллективом;
● использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности (учитывая объективные ограничения);
● использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.) (учитывая объективные ограничения);
● иметь представление о сценическом этюде, о событии и событийном ряде, о сюжете, о сценарии;
● участие в выступлениях,
● участие в подготовке и показе спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы

●Педагогическое наблюдение;
● Собеседование;
● Самооценка;
● Отзывы детей и родителей;
● Коллективное обсуждение работы;
● Участие в концертах, фестивалях и конкурсах;
● Анкетирование;
● Тестирование;
● Творческая практика;
● Сценарии постановок;
● Постановки;
● Коллективная рефлексия;
● Самоанализ.

В конце обучения, обучающиеся должны знать особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. Игры и упражнения актерского тренинга. Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Должны уметь: исполнять роль в постановке. Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами. Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. Четко и выразительно говорить. Изготовить несложные атрибуты, реквизит. Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Модуль «Сценическая речь»
Занятие 1 раз в неделю по 2 часа

№ пп	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	групповая	Беседа
2.	**Речевая разминка**	**10**	**3**	**7**	групповая	Опрос обучающихся, теоретических знаний по прочитанным беседам
2.1	Освобождение мышц	2	1	1	групповая	
2.2	Дыхание	4	1	3	групповая	
2.3	Артикуляция	4	1	3	групповая	
3	**Техника речи**	**12**	**4**	**8**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
3.1	Роль техники речи	2	1	1	групповая	
3.2	Дыхание и голос	2	1	1	групповая	
3.3	Орфоэпия и дикция	4	1	3	групповая	
3.4	Культура речи	2	-	2	групповая	
3.5	Развитие силы голоса, опора	2	1	1	групповая	
4	**Работа над текстом**	**18**	**6**	**12**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
4.1	Анализ текста	6	2	4	групповая	
4.2	Творческий пересказ	6	2	4	групповая	
4.3	Логическое ударение, ритм, знаки препинания	6	2	4	групповая	

5	**Концертные выступления**	**4**	**-**	**4**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
6	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	групповая	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Самооценка и самоконтроль.
	Итого:	**48**	**15**	**33**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Модуль «Актерское мастерство»
Занятие 2 раза в неделю по 3 часа

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**3**	**-**	групповая	Беседа
2.	**Актерское мастерство**	**36**	**10**	**26**	групповая	Опрос теоретических знаний по прочитанным беседам
2.1.	Сценическое внимание	6	2	4	групповая	
2.2	Освобождение мышц	6	2	4	групповая	
2.3	Освобождение от лишнего напряжения	6	1	5	групповая	
2.4	Воображение и сценическая фантазия	6	2	4	групповая	
2.5	Эмоциональная память	6	1	5	групповая	
2.6	Действие «Если бы…», «Предполагаемые обстоятельства»	6	2	4	групповая	
3.	**Сценическое движение**	**36**	**6**	**30**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
3.1	Основы сценической пластики.	12	2	10	групповая	
3.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	12	2	10	групповая	
3.3	Искусство сценического боя	12	2	10	групповая	

4.	**Актёрская грамота**	**36**	**15**	**21**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
4.1	Многообразие выразительных средств в театре.	6	3	3	групповая	
4.2	Актер и его роли	6	3	3	групповая	
4.3	Бессловесные и словесные действия	6	3	3	групповая	
4.4	Теория режиссуры театра	12	3	9	групповая	
4.5	Назначение актера на роль	6	3	3	групповая	
5	**Работа над произведениями**	**30**	**10**	**20**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
5.1	Текст-основа постановки	6	3	3	групповая	
5.2	Театральный грим	6	2	4	групповая	
5.3	Театральный костюм	6	3	3	групповая	
5.4	Произведение как основа спектакля	12	2	10	групповая	
6	**Итоговые занятия**	**3**	**-**	**3**	групповая	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков . Самооценка и самоконтроль
	Итого:	**144**	**44**	**100**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Модуль «Актерское мастерство»
Занятие 3 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория.	Практика		
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	**-**	групповая	Беседа
2.	**Актерское мастерство**	**36**	**12**	**24**	групповая	Опрос теоретических знаний по прочитанным беседам.
2.1.	Сценическое внимание	6	2	4	групповая	
2.2	Освобождение мышц	6	2	4	групповая	
2.3	Освобождение от лишнего напряжения	6	2	4	групповая	
2.4	Воображение и сценическая фантазия	6	2	4	групповая	
2.5	Эмоциональная память	6	2	4	групповая	
2.6	Действие «Если бы…», «Предполагаемые обстоятельства»	6	2	4	групповая	
3.	**Сценическое движение**	**42**	**11**	**31**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
3.1	Основы сценической пластики.	14	4	10	групповая	
3.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	14	4	10	групповая	
3.3	Искусство сценического боя	14	3	11	групповая	

4.	**Актёрская грамота**	**36**	**11**	**25**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
4.1	Многообразие выразительных средств в театре.	6	2	4	групповая	
4.2	Актер и его роли	6	2	4	групповая	
4.3	Бессловесные и словесные действия	6	2	4	групповая	
4.4	Теория режиссуры театра	12	3	9	групповая	
4.5	Назначения актера на роль	6	2	4	групповая	
5	**Работа над произведениями**	**26**	**8**	**18**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
5.1	Текст-основа постановки	6	2	4	групповая	
5.2	Театральный грим	6	2	4	групповая	
5.3	Театральный костюм	6	2	4	групповая	
5.4	5.1.Произведение как основа спектакля	8	2	6	групповая	
6	**Итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**		Итоговая диагностика знаний, умений и навыков. Самооценка и самоконтроль
6.	**Итого:**	**144**	**44**	**100**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Модуль «История театра»
Занятие 1 раз в неделю по 1 часу

№ п/п	Тема	Всего часов	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	групповая	Беседа
2	**Знакомство с театром**	**8**	**4**	**4**	групповая	Опрос теоретических знаний по прочитанным беседам.
2.1	Виды театров	2	1	1	групповая	
2.2	Театральные помещения	2	1	1	групповая	
2.3	Театральный звук, костюм, грим, пастиж	2	1	1	групповая	
2.4	Сценические эффекты	2	1	1	групповая	
3	**Театр в истории**	**6**	**1**	**5**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
4	**Русский театр**	**4**	**1**	**3**	групповая	Смотр практических навыков,выполнение индивидуальных заданий
5	**Театр XIX - XX веков**	**4**	**1**	**3**	групповая	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
6	**Итоговые занятия**	**1**	**-**	**1**	групповая	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Самооценка и самоконтроль

	Итого:	**24**	**8**	**16**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Режим образовательного процесса

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время. ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводятся по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Учебные занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 6 – 7 лет, в виде исключения 5 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 10 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ,

форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 11-00 до 13-00

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Модуль «Сценическая речь»
Занятие 1 раз в неделю по 2 часа

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть: План работы и задачи объединения. Правила поведения на занятиях и техники безопасности труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Беседа о правилах поведения в творческом коллективе. Границы критики и взаимопомощи. Примеры из практики великих актеров.

2.. Речевая разминка (10 часов)

Подготовка организма и психики к творческому состоянию, настройка на работу речевого аппарата.

2.1. Освобождение мышц (2 часа)

Теоретическая часть: Схема действий при подготовке и проведении упражнений.
Практическая часть: Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов» - раскручивания, потягивания. Постановка правильного набора воздуха, холодный и горячий выдох, регулирование порционного выдоха в форме упражнения – игры.

2.2.Дыхание (4часа)

Теоретическая часть: Схема действий при подготовке и проведении упражнений.
Практическая часть: Постановка правильного набора воздуха, холодный и горячий выдох, регулирование порционного выдоха в форме упражнения – игры.

2.3. Артикуляция (4 часа)

Теоретическая часть: Схема действий при подготовке и проведении упражнений.
Практическая часть: Артикуляционная разминка, скороговорки, сложные звукосочетания, упражнения для губ, языка, глотки. Беззвучное произнесение гласных и согласных звуков.

3. Техника речи (12 часов)

3.1. Роль техники речи (2 часа)

Теоретическая часть: Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурной речи в обыденной жизни.

Практическая часть: Упражнения, артикуляционные разминки.

3.2.Дыхание и голос (2 часа)

Теоретическая часть: Элементарные сведенья об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата.
Практическая часть: Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц - стоя, сидя в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с четом возрастных категорий.

3.3.Орфоэпия и дикция (4 часа)

Теоретическая часть: Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.
Практическая часть: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика сочетания гласных и согласных.

3.4.Культура речи (2 часа)

Практическая часть: Интерактивная беседа и игровые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условия общения в соответствии с целями и содержанием речи.

3.5.Развитие силы голоса, опора (2 часа)

Теоретическая часть: Необходимость владение голосом для чтеца, ведущего, актера. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практическая часть: Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнение на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

4. Работа над текстом (18 часов)

4.1. Анализ текста (6 часа)

Теоретическая часть: Методика разбора литературного материала и отличие драматического разбора от простого смыслового.
Практическая часть: Внимательное прочтение и разбор чтецкого материала. с точки зрения рассказчика: логика действия, предлагаемые обстоятельства, что происходит, когда, где, как, каким образом. Последовательность развития рассказа, оценка событий, конфликт, борьба, выделение главного и второстепенного.

4.2. Творческий пересказ (6 часа)

Теоретическая часть: Правила и примеры творческого пересказа. *Практическая часть*: Психоэмоциональное присвоение текста, импровизация рассказа от первого лица, в нафантазированных предлагаемых обстоятельствах.

4.3. Логическое ударение, ритм, знаки препинания (6 часа)

Теоретическая часть: Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу.
Практическая часть: Работа с текстами разных жанров.

5. Концертные выступления (4 часа)

Практическая часть: Выступление на мероприятиях.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая часть: Подведение итогов работы объединения за год. Индивидуальный и фронтальный опрос, выполнение заданий педагога. Самооценка и самоконтроль.

Содержание программы
Модуль «Актерское мастерство»
Занятие 2 раза в неделю по 3 часа

1.Вводное занятие (3 час)

Теоретическая часть: Знакомство с предметом Актёрское мастерство. Инструктаж по технике безопасности.

2.Актерское мастерство (36 часов)

2.1. Сценическое внимание (6 часов)

Теоретическая часть: Виды внимания. Творческое внимание. Объект внимания.
Практическая часть: Упражнения, связанные с развитием внимания: сосредоточится на определенном предмете, описать человека из группы, сосредоточится на определенных шумах, перевести внимание с одного объекта на другой, сосредоточится на себе.

2.2.Освобождение мышц (6 часов)

Теоретическая часть: Телесные зажимы: голос, руки, шея, спина.
Практическая часть: Упражнения, связанные с освобождением мышц.

2.3.Освобождение от лишнего напряжения (6 часов)

Теоретическая часть: Понятия и представления о мышечных напряжений.

Практическая часть: Упражнения на проверку мышечных напряжений. Упражнения на развитие пластики.

2.4.Воображение и сценическая фантазия(6 часов)

Теоретическая часть: Художественная быль. Понятие – «воображение», «фантазия». Необходимость воображения для актера.

Практическая часть: Упражнения на развитие фантазии и воображения: упражнения с предметами, этюды и упражнения с воображаемыми предметами, игры на развитие фантазии.

2.5.Эмоциональная память (6 часов)

Теоретическая часть: Понятие – эмоциональная память. Необходимость владения для артиста и человека 5 чувствами (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние).
Практическая часть: Занятия рассчитаны на работу с этюдами.

2.6.Действие «Если бы…», «Предполагаемые обстоятельства». (6 часов)

Теоретическая часть: Древнегреческое понятие – драма. Движение и действие.
Практическая часть: Раздел подразумевает работу над этюдами т.е. материал, в котором есть простор для сценического действия воображения для актера.

3.Сценическое движение (36 часов)

3.1. Основы сценической пластики (12 часов)

Теоретическая часть: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая часть: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

3.2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (12 часов)

Теоретическая часть: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.
Практическая часть: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

3.3.Искусство сценического боя (12 часов)

Теоретическая часть: Основные понятия и представления о видах сценического боя. Знакомство с бытом, обычаями и этикетом разных эпох.

Практическая часть: Боевая стойка. Передвижение в бою. Удары. Защиты. Атаки. Самостоятельная работа. Даются элементарные знания сценического боя. Показ этюдных работ, применяя знания сценического боя.

4. Актерская грамота (36 часа)

4.1. Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
Практическая часть: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.2. Актер и его роли (6 часов)

Теоретическая часть: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.
Практическая часть: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

4.3.Бессловесные и словесные действия (6 часов)

Теоретическая часть: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая часть: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста..

4.4.Теория режиссуры (12 часов)

Теоретическая часть: Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, коллективное творчество, драматическая первооснова театра, актер – венец театра, публичное творчество. Режиссерский замысел и его воплощение. Принцип работы режиссера с актером. Формирование художественного образа спектакля. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Образ спектакля. Выразительные средства театра: сценическое время и сценическое пространство, композиция и ритм в спектакле. Работа режиссера над пьесой (с автором): участие в постановках отрывков из пьес, замысел, постановочный план, анализ отрывка из драматического произведения. Решение массовых сцен режиссером. Распределение режиссером ролей в отрывках. Мотивация.
Практическая часть: Работа в качестве актеров в отрывках: поиск верного, органического поведения в предполагаемых обстоятельствах, определение логики поступков и мыслей действующего лица, отрывок – часть идейно-художественного содержания пьесы. Отношение к партнерам, взаимодействие, умение слушать, слышать, отвечать: внутренние монологи в отрывках, физическое самочувствие (этюды на физ. самочувствие). Подступы к решению образа (образное виденье пьесы).

4.5.Назначения актера на роль (6 часов)

Теоретическая часть: Принцип работы режиссера с актером. Формирование художественного образа спектакля. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Образ спектакля. Выразительные средства театра: сценическое время и сценическое пространство, композиция и ритм в спектакле. Коллективное творчество, драматическая первооснова театра, актер – венец театра, публичное творчество.
Практическая часть: Работа в качестве актеров в отрывках: поиск верного, органического поведения в предполагаемых обстоятельствах, определение логики поступков и мыслей действующего лица, отрывок – часть идейно-художественного содержания пьесы. Отношение к партнерам, взаимодействие, умение слушать, слышать, отвечать: внутренние монологи в отрывках, физическое самочувствие (этюды на физ. самочувствие). Подступы к решению образа (образное виденье пьесы).

5.Работа над произведениями (30 часов)

5.1.Текст-основа постановки (6 часов)

Теоретическая часть: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
Практическая часть: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

5.2.Театральный грим (6 часов)

Теоретическая часть: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
Практическая часть: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

5. 3.Театральный костюм (6 часов)

Теоретическая часть: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.
Практическая часть: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.4.Произведение как основа спектакля (12 часов)

Теоретическая часть: Особенности композиционного построения произведения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.
Практическая часть: работа над выбранным произведением, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.Итоговое занятие (3 часа)

Практическая часть: Подведение итогов работы объединения за год. Индивидуальный и фронтальный опрос, выполнение заданий педагога. Самооценка и самоконтроль.

Содержание программы

Модуль «Актерское мастерство»
Занятие 3 раза в неделю по 2 часа

1.Вводное занятие (2 час)

Теоретическая часть: Знакомство с предметом Актёрское мастерство. Инструктаж по технике безопасности.

2.Актерское мастерство (36 часов)

2.1. Сценическое внимание (6 часов)

Теоретическая часть: Виды внимания. Творческое внимание. Объект внимания.
Практическая часть: Упражнения, связанные с развитием внимания: сосредоточится на определенном предмете, описать человека из группы, сосредоточится на определенных шумах, перевести внимание с одного объекта на другой, сосредоточится на себе.

2.2.Освобождение мышц (6 часов)

Теоретическая часть: Телесные зажимы: голос, руки, шея, спина.
Практическая часть: Упражнения, связанные с освобождением мышц.

2.3.Освобождение от лишнего напряжения (6 часов)

Теоретическая часть: Понятия и представления о мышечных напряжений.
Практическая часть: Упражнения на проверку мышечных напряжений. Упражнения на развитие пластики.

2.4.Воображение и сценическая фантазия (6 часов)

Теоретическая часть: Художественная быль. Понятие – «воображение», «фантазия». Необходимость воображения для актера.

Практическая часть: Упражнения на развитие фантазии и воображения: упражнения с предметами, этюды и упражнения с воображаемыми предметами, игры на развитие фантазии.

2.5.Эмоциональная память (6 часов)

Теоретическая часть: Понятие – эмоциональная память. Необходимость владения для артиста и человека 5 чувствами (зрение, слух, осязание, вкус, обоняние).
Практическая часть: Занятия рассчитаны на работу с этюдами.

2.6. Действие «Если бы…», «Предполагаемые обстоятельства» (6 часов)

Теоретическая часть: Древнегреческое понятие – драма. Движение и действие.

Практическая часть: Раздел подразумевает работу над этюдами т.е. материал, в котором есть простор для сценического действия воображения для актера.

3.Сценическое движение (42 часов)

3.1. Основы сценической пластики (14 часов)

Теоретическая часть: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.
Практическая часть: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

3.2.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации (14 часов)

Теоретическая часть: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.
Практическая часть: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

3.3.Искусство сценического боя (14 часов)

Теоретическая часть: Основные понятия и представления о видах сценического боя. Знакомство с бытом, обычаями и этикетом разных эпох.
Практическая часть: Боевая стойка. Передвижение в бою. Удары. Защиты. Атаки. Самостоятельная работа. Даются элементарные знания сценического боя. Показ этюдных работ, применяя знания сценического боя.

4.Актерская грамота (36 часа)

4.1 Многообразие выразительных средств в театре (6 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практическая часть: Т*ренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.2.Актер и его роли (6 часов)

Теоретическая часть: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.
Практическая часть: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

4.3.Бессловесные и словесные действия (6 часов)

Теоретическая часть: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).
Практическая часть: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста..

4.4.Теория режиссуры (12 часов)

Теоретическая часть: Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, коллективное творчество, драматическая первооснова театра, актер – венец театра, публичное творчество. Режиссерский замысел и его воплощение. Принцип работы режиссера с актером. Формирование художественного образа спектакля. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Образ спектакля. Выразительные средства театра: сценическое время и сценическое пространство, композиция и ритм в спектакле. Работа режиссера над пьесой (с автором): участие в постановках отрывков из пьес, замысел, постановочный план, анализ отрывка из драматического произведения. Решение массовых сцен режиссером. Распределение режиссером ролей в отрывках. Мотивация.
Практическая часть: Работа в качестве актеров в отрывках: поиск верного, органического поведения в предполагаемых обстоятельствах, определение логики поступков и мыслей действующего лица, отрывок – часть идейно-художественного содержания пьесы. Отношение к партнерам, взаимодействие, умение слушать, слышать, отвечать: внутренние монологи в отрывках, физическое самочувствие (этюды на физ. самочувствие). Подступы к решению образа (образное виденье пьесы).

4.5.Назначения актера на роль (6 часов)

Теоретическая часть: Принцип работы режиссера с актером. Формирование художественного образа спектакля. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Образ спектакля. Выразительные средства театра: сценическое время и сценическое пространство, композиция и ритм в спектакле. Коллективное творчество, драматическая первооснова театра, актер – венец театра, публичное творчество.
Практическая часть: Работа в качестве актеров в отрывках: поиск верного, органического поведения в предполагаемых обстоятельствах, определение логики поступков и мыслей действующего лица, отрывок – часть идейно-художественного содержания пьесы. Отношение к партнерам, взаимодействие, умение слушать, слышать, отвечать: внутренние монологи в отрывках, физическое самочувствие (этюды на физ. самочувствие). Подступы к решению образа (образное виденье пьесы).

5.Работа над произведениями (26часов)

5.1. Текст-основа постановки (6 часов)

Теоретическая часть: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.
Практическая часть: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

5.2.Театральный грим (6 часов)

Теоретическая часть: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.
Практическая часть: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

5. 3.Театральный костюм (6 часов)

Теоретическая часть: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.
Практическая часть: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.4.Произведение как основа спектакля (8 часов)

Теоретическая часть: Особенности композиционного построения произведения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.
Практическая часть: работа над выбранным произведением, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая часть: Подведение итогов работы объединения за год. Индивидуальный и фронтальный опрос, выполнение заданий педагога. Самооценка и самоконтроль.

Содержание программы
Модуль «История театра»
Занятие 1 раз в неделю по 1 часу

2.Знакомство с театром (8 часа)

2.1. Виды театров (2 часа)

Теоретическая часть: Существуют несколько разных видов театра: оперы и балета, кукольный, мюзикл, моноспектакль, оперетта, театр абсурда, пантомима, драматический, театр пародии и уличный театр. В каждом из них, переплетаются много разных искусств. Например: музыка, живопись, фотография, танец, кинематограф. 1 час.

2.2.Театральные помещения (2 часа)

Теоретическая часть: Места предназначенные для представлений.
Практическая часть: В индивидуальном порядке подготовить доклады на предложенные темы:

2.3.Театральный звук, костюм, грим, пастиж (2 часа)

Теоретическая часть: Рассказать когда начали использовать грим, с какой целью, для чего нужен пастиж, какими были первые костюмы, какую роль играет звук в представлении.
Практическая часть: подготовить доклады на заданные темы

2.4.Сценические эффекты (2 часа)

Теоретическая часть: Какие бывают сценические эффекты, с помощью чего производятся, их цель, где они использовались.
Практическая часть: В индивидуальном порядке подготовить доклады на предложенные темы.

3.Театр в истории (6 часов)

Теоретическая часть: Дать понятие о театре, о его происхождении.
Практическая часть: В индивидуальном порядке подготовить доклады на предложенные темы: (Древнегреческий театр. Архитектура; Культура и театр древнего Рима; Истоки средневекового театра; Литургическая и полулитургическая драма; Светская драматургия. Адам де Ла-Аль; Театр эпохи Возрождения; Испанский театр; Итальянский театр; Драматургия писателей-гуманистов; Театр французского классицизма).

4.Русский театр (4 часа)

Теоретическая часть: Знакомство с Русским театром. Его значение в театральном мире и в жизни в целом.
Практическая часть: Истоки русского театра; Первые профессиональные артисты; Формы фольклорного театра; Русская драматургия**.**

5. Театр XIX - XX веков (4 часа)

Теоретическая часть: В XVIII русский театр получил мощный толчок, конечно не без участия европейской школы, свое мастерство передали (итальянские и французские музыканты, актеры), которые работали в России
Практическая часть: Актерские таланты начала XIX века; Станиславского К.С.; Большой театр и Малый театр; Московский художественный театр им. М. Горького (МХАТ).

6.Итоговое занятие (1 час)

Практическая часть: Подведение итогов работы объединения за год. Индивидуальный и фронтальный опрос, выполнение заданий педагога. Самооценка и самоконтроль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников студии театра «Гастион». Оценивание проводится в следующих формах:

- Беседа;
- Опрос обучающихся, теоретических знаний по прочитанным беседам;
- Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий;
- Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Самооценка и самоконтроль.

В соответствии с календарно-тематическим планом и могут быть приложением к данной Программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Модуль «Сценическая речь»

№ п/п	Темы разделов	Методическое обеспечение		
		Формы проведения занятий	Методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
I.	**Вводное занятие.**	Игра, занятие.	**Словесные методы:** - чтение; - беседа; - рассказ; - диалог. **Наглядные методы:** - просмотр	Беседа
II.	**Речевая разминка**	с использованием фантазии, работа по замыслу, практическая работа, самостоятельная работа, игра.	**Словесные методы:** - объяснение; - беседа; - диалог; - консультация. **Наглядные методы:** -просмотр видео уроков « артикуляционная разминка»; -знакомство с упражнениями. **Практические методы:** -упражнения. -осмысление учащимися теоретической основы упражнения **Метод игры:** - развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания речи, воображения.	Опрос обучающихся, теоретических знаний по прочитанным беседам
III.	**Техника речи**	Занятие- с использованием фантазии, практическая работа, самостоятельная работа, игра	**Словесные методы:** - объяснение; - рассказ; - диалог; - консультация. **Наглядные методы:** - просмотр видео уроков « артикуляционная разминка»; -знакомство с упражнениями. **Практические методы:**	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий.

			-сознательная направленность на улучшение, совершенствование умения **Метод игры:** - развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания речи, воображения.	
IV.	**Работа над текстом**	Занятие-упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.	**Словесные методы:** - объяснение; - консультации. **Наглядные методы:** - знакомство с упражнениями на гласные и согласны буквы. **Практические методы:** - упражнения;. **Метод игры:** **-** развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания речи, воображения.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
V.	**Концертные выступления**	Выступление на мероприятиях. практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.	**Словесные методы:** - диалог; - рассказ; - консультации; - объяснение. **Наглядные методы.** **Практические методы:** - упражнения; - репетиции. **Проведение занятий с использованием средств искусства:** **-** театр, музыка, изобразительное искусство.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
VI.	**Итоговое занятие**	Тестирование по основным вопросам курса, практическая работа, самостоятельная работа.	**Словесные методы:** -беседа; -диалог. **Наглядные методы:** -просмотр наглядного материала (журналы, рисунки, фото, видео и т. д.); **Практические методы.** -выполнение заданий педагога.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Самооценка и самоконтроль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Модуль «Актерское мастерство»

№ пп	Темы разделов	Методическое обеспечение		
		Формы проведения занятий	Методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
I.	**Вводное занятие.**	Игра, занятие.	**Словесные методы:** - чтение; - беседа; - рассказ; - диалог.	Беседа
II.	**Актерское мастерство**	Занятие с использованием фантазии, работа по замыслу, практическая работа, самостоятельная работа, игра.	**Словесные методы:** - объяснение; - беседа; - диалог; - консультация. **Наглядные методы:** -просмотр видео упражнений; -знакомство упражнениями на сценическое внимание. **Практические методы:** - осмысление учащимися теоретической основы упражнения; - сознательная направленность на улучшение; - совершенствование умения.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
III.	**Сценическое движение**	Занятие с использованием фантазии, практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра	**Словесные методы:** - объяснение; - рассказ; - диалог; - консультация. **Наглядные методы:** - просмотр - знакомство с основами сценической пластики, танцевального искусства.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
IV.	**Актёрская грамота**	Занятие с использованием фантазии,	**Словесные методы:** - объяснение; - консультации.	Смотр практических навыков,

		практическая работа, создание творческих работ, работа по замыслу.	**Практические методы:** - упражнения; **Метод игры** - развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, воображения, ролевая игра.	выполнение индивидуальных заданий
V.	**Работа над произведениями**	Занятие с использованием фантазии, практическая работа, создание творческих работ, работа по замыслу.	**Словесные методы:** - диалог; - рассказ; - консультации; - объяснение. **Практические методы:** - упражнения; - репетиции. **Метод игры** - развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, опорно-двигательного аппарата, мелкой моторики рук, воображения, ролевая игра.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
VI.	**Итоговые занятия**	Тестирование по основным вопросам курса, практическая работа, самостоятельная работа. .	**Словесные методы:** - диалог, беседа; - консультации. **Наглядные методы:** - просмотр необходимого материала. - репетиции; **Проведение занятий с использованием средств искусства:** театр, музыка, изобразительное искусство.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков. Самооценка и самоконтроль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Модуль «История театра»

№ п/п	Темы разделов	Методическое обеспечение		
		Формы проведения занятий	Методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
I.	**Вводное занятие.**	Игра, занятие.	**Словесные методы:** - чтение; - беседа; - рассказ; - диалог.	Беседа
II.	**Знакомство с театром**	Занятие с использованием фантазии, работа по замыслу, практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра.	**Словесные методы:** - объяснение; - беседа; - диалог; - консультация. **Практические методы:** - упражнения; - репетиции.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
III.	**Театр в истории**	Занятие с использованием фантазии, работа по замыслу, практическая работа, самостоятельная работа, игра	**Словесные методы:** - объяснение; - рассказ; - диалог; - консультация. **Наглядные методы:** - просмотр картинок, - презентация **Проведение занятий с использованием средств искусства** - изобразительное искусство.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
IV.	**Русский театр**	Занятие с использованием фантазии, занятие-упражнение, практическая работа, самостоятельная работа.	**Словесные методы:** - объяснение; - консультации. **Практические методы:** - упражнения; **Метод игры** - развивающие игры, игры на развитие памяти,	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий

			внимания, речи, воображения, ролевая игра.	
V.	**Театр XIX - XX веков**	Занятие с использованием фантазии, занятие-упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.	**Словесные методы:** - диалог; - рассказ; - консультации; - объяснение. **Наглядные методы.** **Практические методы:** - упражнения; - репетиции. **Метод игры** **-** развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, опорно-двигательного аппарата, мелкой моторики рук, воображения, ролевая игра.	Смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий
VI.	**Итоговые занятия**	Тестирование по основным вопросам курса, практическая работа, самостоятельная работа.	**Словесные методы:** - диалог, беседа; - консультации. **Наглядные методы:** - просмотр необходимого материала. **Проведение занятий с использованием средств искусства:** театр, музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Самооценка и самоконтроль

Для успешной реализации программы необходимо:
Методическое обеспечение:

- ✓ набор нормативно-правовых документов;
- ✓ наличие утвержденной программы;
- ✓ календарно-тематический план;
- ✓ необходимая методическая литература;
- ✓ учебный и дидактический материал;
- ✓ методические разработки;
- ✓ сценарии спектаклей, композиций
- ✓ раздаточный материал;
- ✓ наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, сцена (при наличии);
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала;
- удобная ширма для репетиций и выступлений;
- необходимый материал для изготовления декораций и реквизита;
- необходимый набор инструментов для изготовления предметов оформления спектаклей, звуковая аппаратура.

Оздоровительные упражнения, применяемые в процессе реализации Программы:

- выполнение упражнений для отдыха глаз (расслабление глазных мышц и улучшение кровообращения и питания сетчатки глаза);
- приведение переутомлённых детей в спокойное, уравновешенное и оптимальное для психического и, связанного с ним, соматического здоровья, состояние;
- выполнение упражнений для расслабления мышц опорно-двигательного аппарата и рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1.Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2.Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3.Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5.Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6.Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7.Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8.Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9.Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10.Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11.Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Генов Г. «Театр для малышей». Москва. 1968 г.
2. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
3. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
6. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
7. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
8. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
9. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
10. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
11. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
12. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Информационная карта
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральной студии «Гастион»
2019 – 2020 уч. год

Наименование учреждения

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Судакский Центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак (МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак)

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Гастион».

Вид программы – Модифицированная

Направленность – Художественная

ФИО – Эмирасанова Сафие Эмирсуеновна

Образование – высшее

Должность – Педагог дополнительного образования

Педагогический стаж – 8 месяцев

Программа утверждена – Приказ №118 от 17.12.2019

Возраст участников – 5-17 лет.

Срок реализации программы – 1 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе – 6

Количество учебных часов в группах модуля «История театра» - 24 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество учебных часов в группах модуля «Сценическая речь» - 48 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество учебных часов в группах модуля «Актерское мастерство» - 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Место проведения – МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Характеристика программы

Цель программы – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

1. ***Обучающие:***

- пополнять словарный запас;
- учить строить самостоятельно диалог с партнером;
- научиться пользоваться словами, выражающими эмоции;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами и жанрами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

2. ***Развивающие:***

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

3. ***Воспитывающие:***

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 5 до 17 лет.

Программа Театральной студии «Гастион» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей театральному искусству, развитие познавательного интереса, развитие коммуникативных умений и навыков, формирование устойчивой мотивации к самообразованию.

Формы организации деятельности: групповая, мелкогрупповая, комбинированная, практическая.

Программа рассчитана на детей – возрастом 5-17 лет.

Количество учебных часов в группах модуля «История театра» - 24 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество учебных часов в группах модуля «Сценическая речь» - 48 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество учебных часов в группах модуля «Актерское мастерство» - 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Данная программа является модифицированная, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра кукол «Книга сказок» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Судакский Центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак, автор - педагог дополнительного образования Кашлюк Светлана Юрьевна.

Прогнозируемые результаты

● Владеть основами техники безопасности при работе в сценическом пространстве,
● Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
● Координировать свое положение в сценическом пространстве;
● Взаимодействовать с партнером;
● Взаимодействовать с коллективом;
● Использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности (учитывая объективные ограничения);
● Использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.) (учитывая объективные ограничения);
● Иметь представление о сценическом этюде, о событии и событийном ряде, о сюжете, о сценарии;
● Участие в выступлениях,
● Участие в подготовке и показе спектакля.

Формы подведения итогов реализации программы

●Педагогическое наблюдение;
● Собеседование;
● Самооценка;
● Отзывы детей и родителей;
● Коллективное обсуждение работы;
● Участие в концертах, фестивалях и конкурсах;

● Анкетирование;
● Тестирование;
● Творческая практика;
● Сценарии постановок;
● Постановки;
● Коллективная рефлексия;
● Самоанализ.

В конце обучения, обучающиеся должны знать особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. Игры и упражнения актерского тренинга. Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Должны уметь: исполнять роль в постановке. Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами. Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. Четко и выразительно говорить. Изготовить несложные атрибуты, реквизит. Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.