МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК РЕСПУБЛИКА КРЫМ

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол № 4 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

приказ от 01.09.2020 г. № 68

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗОСТУДИИ «СВЕТЛЯЧОК» «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ КРЫМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»

Направленность –
Художественная

Срок реализации программы –
5 лет

Вид программы –
авторская

Тип программы –
обучающая

Возраст обучающихся –
6 – 17 лет

Составитель –
Шилова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

СУДАК – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Светлячок» (далее – Программа) относиться к **художественной направленности**.

Она способствует развитию поликультурного образования. В Программе акцентируется внимание на изучении многообразного творческого наследия Крымского полуострова, познании мировой художественной культуры и постижении практических навыков изобразительного искусства. Данная Программа дает основополагающее образование по изобразительному творчеству и способствует дальнейшей профессиональной специализации в различных сферах искусства.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждение санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования от 18 июня 2003 г. МС 28-02-484\16),
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, нормативными документами Министерства общего и профессионального образования РФ,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Впервые в программе для изостудий акцентируется внимание на углублённом изучении творческого наследия Крыма. Новизна Программы заключается в том, что в процессе её реализации дети получают основополагающее систематизированное образование по изобразительному искусству в совокупности с изучением культурных традиций региона. Поэтапно, по мере возрастания сложности, дети постигают основы живописи, рисунка, композиции, дизайна. При этом учитываются исторические и многообразные этнокультурные особенности Крыма.

К концу программы дети достигают углубленного уровня подготовки по изобразительному мастерству.

Демонстрация пособий, иллюстраций, фотографий, репродукций и схем происходит не только наглядно, но и на интерактивной доске или на мониторе компьютера. Это позволяет показать детям больше иллюстрационного материала. Они привыкают легко ориентироваться в большом потоке визуальной информации.

Постижение основ изобразительного мастерства и знакомство с культурными традициями Крыма в программе неразрывно связаны. Это выражается не только в постановке таких учебных задач как изображение дворцов и замков Крыма, легенд, жанровых исторических композиций. При постановке учебных натюрмортов используются предметы с характерными этническими особенностями. Во вступительном слове педагог акцентирует внимание не только на исполнительском мастерстве, но и на типичных чертах, которые присущи различным культурам, представленным в Крыму; на характере орнаментов, очертании сосудов, графинов и ваз, рассказывает об их предназначении в древние времена и многое другое.

НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Новизна. Известно, что изобразительное искусство развивает воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление, раскрывает творческий потенциал, способствует самореализации. Данная Программа предполагает не только постижение азов изобразительного мастерства, но и способствует культурному обогащению, расширению кругозора, углублению знаний по истории Крыма, особенностям и традициям народов, населяющих полуостров.

Аналогов данной программы для изостудий, которые бы в полной мере учитывали особенности и специфику, все многообразие этнокультурных традиций Крыма, нет.

Актуальность. Программа помимо обучающих задач позволяет сформировать такие, ныне актуальные качества, как толерантность, креативность, способность работать в команде, содействует успешной

социализации, способствует развитию разносторонней и творческой личности.

Педагогическая целесообразность. Крым многонациональный, этнокультурный регион. Великие цивилизации оставили памятники культурного наследия на Крымском полуострове. У юных художников в Крыму есть уникальная возможность учиться на лучших образцах художественной культуры, видя их воочию.

Древние архитектурные сооружения, фрески, мозаики, скульптуры, произведения ювелирного и гончарного искусства, картины великих художников, которые запечатлели Крым на своих полотнах, могут послужить великолепной школой мастерства, а история Крыма, легенды, литературные произведения великих писателей и поэтов, воспевавших красоту полуострова, способны вдохновить на создание интересных жанровых произведений изобразительного искусства.

Данная программа может способствовать сохранению и развитию этнокультурных особенностей и традиций Крымского региона.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы – обучить детей изобразительному творчеству с учетом поликультурных традиций Крыма.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:
- познакомить с многообразием культурных традиций Крыма;
- обучить навыкам работы в разных направлениях изобразительного искусства;
- обучить навыкам владения различными художественными приемами и материалами;
- обучить азам перспективы;
- обучить главным принципам работы над композицией.

Развивающие:
- развить внимание, зрительную память, креативное мышление и творческие способности;
- художественный вкус, умение восхищаться произведениями искусства;
- развить способность адекватно воспринимать свою работу и уважительно относиться к достижениям других обучающихся.

Воспитательные:
- сформировать интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- воспитать толерантность;
- воспитать аккуратность, усидчивость и трудолюбие.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

Программа предусматривает достижение обучающимися определенного уровня знаний и умений в изобразительном творчестве. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения (в младшей ознакомительной группе) дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения (в старшей ознакомительной группе) дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со

своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения дети будут

знать:

- свойства художественных и графических материалов;
- азы цветоведения;
- что такое стилизация;
- базовые законы воздушной перспективы;
- что такое стилизация;
- легенды Крыма.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- получать многообразие цветовых оттенков, смешивая цвета на палитре;
- рисовать простые предметы, соблюдая приблизительные пропорции;
- рисовать не сложные пейзажи, соблюдая основные законы воздушной светоперспективы;
- создавать не сложные иллюстрации к сказкам и легендам;
- составлять орнаменты.

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к искусству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу четвёртого года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- как передавать точные пропорции предметов;
- построение предметов в перспективе;
- основные законы построения композиции;
- основные пропорции фигуры и головы человека;
- основные жанры изобразительного искусства;

- этнокультурные традиции Крыма.

уметь:

- рисовать в определённой гамме;
- рисовать предметы с натуры;
- рисовать предметы с учетом пространственной перспективы;
- грамотно работать над композицией (поэтапная работа от эскиза до финального изображения);
- грамотно работать над пейзажем.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- умение работать самостоятельно и в группе;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу пятого года обучения дети будут

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- как работать на пленэре;
- как создавать многофигурную композицию, с выделением композиционного центра.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- правильно рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- рисовать портреты человека, соблюдая пропорции и портретное сходство;
- создавать иллюстрации к литературным произведениям и историческим событиям.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Проверка результатов осуществляется:
- путем устного опроса по отдельным темам;
- тестирования;
- путем проведения контрольного итогового занятия – дважды в течение учебного года;
- по итогам выставок, конкурсов различного уровня и т.д.

По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации творческих работ.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

При отслеживании результативности овладения обучающимися Программы используются следующие методы:
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, выполнения итоговых заданий, участия воспитанников в конкурсах и выставках;
- ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПРОГРАММЫ

В качестве форм подведения итогов по Программе используются: конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах можно использовать следующую таблицу

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 4 года обучения по Программе

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной Программы.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Программой предусмотрено использование различных форм занятий – групповое, комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности и правилами поведения в изостудии, рассказывает о планах работы на год.

Комбинированное занятие – педагог обучает детей новым приемами изобразительного мастерства, проводиться практическая работа.

Бинарное занятие – обучение проводят несколько педагогов по разным дисциплинам для решения общих задач. На комбинированные занятия приглашаются историки, краеведы, литературоведы. Бинарное занятие завершается практической работой по изобразительному творчеству.
Занятие с натуры – изучение основ живописи и рисунка на примере натуры в изостудии, либо на пленэре.
Тематическое занятие – предполагает работу над тематической композицией к сказкам, легендам, литературным произведениям, историческим событиям.
Итоговое занятие – может проходить в виде небольших отчетных выставок работ обучающихся.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТИНГЕНТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Возраст детей 6 – 17 лет.
Возраст обучающихся в группе первого года обучения (ознакомительной младшей) 6 – 7 лет,
В группе второго года обучения (ознакомительной старшей) 7 – 9 лет,
третьего года обучения – 9 – 11 лет,
четвёртого года обучения – 11 – 14 лет,
пятого года обучения – 14 – 17 лет.

Виды детских групп – ознакомительная, основная.
Набор в группы производится по собеседованию. Дети принимаются с разным уровнем подготовки и навыками изобразительного творчества.
Количество обучающихся по годам обучения:
- наполняемость группы первого года обучения (ознакомительной младшей) – до 15 человек
- наполняемость группы второго года обучения (ознакомительной старшей) – до 20 человек
- наполняемость группы 3 года обучения – до 20 человек
- наполняемость группы 4 года обучения – до 20 человек
- наполняемость группы 5 года обучения – до 20 человек.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 5 лет обучения.
Объем учебных часов:
в первый год обучения в младшей ознакомительной группе – 72 часа каждый год,
во второй год обучения в старшей ознакомительной группе – 72 часа каждый год,
в группе 3 года обучения – 144 часа каждый год,
в группе 4 года обучения – 144 часа каждый год,
в группе 5 года обучения – 216 часов каждый год.

Занятия учебных групп проводятся:
- для первого года обучения в младшей ознакомительной группе - два раза в неделю по одному часу;
- для второго года в старшей ознакомительной группе - два раза в неделю по одному часу;
- в третий год обучения – два раза в неделю по два часа;
- в четвёртый год обучения - два раза в неделю по два часа;
- в пятый год обучения – два раза в неделю по три часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (в младшей ознакомительной группе)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**	**1**	**-**	**1**		
	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	0,5	-	0,5	групповое	фронтальный опрос самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности в изостудии	0,5	-	0,5	групповое	фронтальный опрос самоанализ
2	**ЖИВОПИСЬ**	**4**	**26**	**30**		
	2.1 Свойства красок	1,5	8,5	10	групповое	выставка-презентация опрос
	2.2 Превращения красок	1	7	8	групповое	выставка-презентация опрос
	2.3 Тёплые и холодные цвета	1	7	8	групповое	выставка-презентация опрос
	2.4 Красочное настроение.	0,5	3,5	4	групповое	выставка-презентация опрос
3	**РИСУНОК**	**4**	**14**	**18**		
	3.1 Точка	0,5	2,5	3	групповое	выставка-презентация опрос
	3.2 Пятно	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
	3.3 Форма	1	8	9	групповое	выставка-презентация опрос
	3.4 Контраст форм	0,5	1,5	2	групповое	выставка-презентация опрос

4	**ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**	**1**	**1**	**2**		
	4.1 Восковые мелки, фломастеры	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	4.2 Гелиевые ручки	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
5	**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**	**4**	**16**	**20**		
	5.1 Симметрия	0,5	2,5	3	групповое	выставка-презентация опрос
	5.2 Стилизация	0,5	3,5	4	групповое	выставка-презентация опрос
	5.3 Декоративные узоры	0, 25	0,75	1	групповое	выставка-презентация опрос
	5.4 Орнамент	0,75	1,25	2	групповое	выставка-презентация опрос
	5.5 Сказочная композиция	2	8	10	групповое	выставка-презентация опрос
6	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	групповое	презентация
	Итого:	**15**	**57**	**72**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения (в старшей ознакомительной группе)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**	**1**	**-**	**1**		
	1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	0,5	-	0,5	групповое	фронтальный опрос самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности в изостудии	0,5	-	0,5	групповое	фронтальный опрос самоанализ
2	**ЖИВОПИСЬ**	**5**	**16**	**21**		
	2.1 Свойства красок	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
	2.2 Превращения красок.	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос

	2.3 Тёплые и холодные цвета.	2	5	7	групповое	выставка-презентация опрос
	2.4 Красочное настроение	1	5	6	групповое	выставка-презентация опрос
3	**РИСУНОК**	**3**	**9**	**12**		
	3.1 Точка	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	3.2 Пятно	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	3.3 Форма	2	8	10	групповое	выставка-презентация опрос
4	**ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**	**2**	**2**	**4**		
	4.1 Масляная пастель, акварель	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	4.2 Гелиевые ручки	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	4.3 Цветные карандаши	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	4.4 Восковые мелки, фломастеры	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
5	**КОМПОЗИЦИЯ**	**3**	**7**	**10**		
	5.1Линия горизонта	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
	5.2 Композиционный центр	2	4	6	групповое	выставка-презентация опрос
6	**ПЕЙЗАЖ**	**3**	**9**	**12**		
	6.1 Образ дерева	1	2	3	групповое	выставка-презентация опрос
	6.2 Связь неба и земли	1	5	6	групповое	выставка-презентация опрос
	6.3 Времена года	1	2	3	групповое	выставка-презентация опрос
7	**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**	**3**	**8**	**11**		

	7.1 Симметрия	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	7.2 Стилизация	1	4	5	групповое	выставка-презентация опрос
	7.3 Декоративные узоры	0,5	0,5	1	групповое	выставка-презентация опрос
	7.4 Орнамент	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
8	**Итоговое занятие**	**1**	**-**	**1**	групповое	презентация
	Итого:	**26**	**46**	**72**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**	**2**	**-**	**2**		
	1.1 Знакомство с особенностями программы	1	-	1	групповое	фронтальный опрос самоанализ
	1.2 Правила техники безопасности	1	-	1	групповое	фронтальный опрос самоанализ
2	**ЖИВОПИСЬ**	**10**	**36**	**46**		
	2.1 Мир красок	6,5	22,5	29	групповое	выставка-презентация опрос
	2.2 Основы цветоведения	3	12	15	групповое	выставка-презентация опрос
	2.3 Ахроматические цвета	0,5	1,5	2	групповое	выставка-презентация опрос
3	**РИСУНОК**	**7**	**31**	**38**		
	3.1 Азы рисования	4	15	19	групповое	выставка-презентация опрос
	3.2 Формы предметов	3	16	19	групповое	выставка-презентация опрос
4	**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**	**12**	**28**	**40**		
	4.1 Стилизация форм	7	15	22	групповое	выставка-презентация

						опрос
	4.2 Фантазийная композиция	5	13	18	групповое	выставка-презентация опрос
5	**ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**	**5**	**11**	**16**		
	5.1 Цветные карандаши	3	5	8	групповое	выставка-презентация опрос
	5.2 Гелиевые ручки	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
	5.3 Восковые мелки	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
6	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**	**-**	**2**	групповое	презентация
	ИТОГО:	**38**	**106**	**144**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**	**2**	**-**	**2**		
	1.1 Правила техники безопасности	1	-	1	групповое	фронтальный опрос самоанализ
	1.2 Особенности программы	1	-	1	групповое	фронтальный опрос самоанализ
2	**ЖИВОПИСЬ**	**12**	**26**	**38**		
	2.1 Гармония и контраст цвета	10	20	30	групповое	выставка-презентация опрос
	2.2 Натюрморт в теплой гамме	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
	2.3 Натюрморт в холодной гамме	1	3	4	групповое	выставка-презентация опрос
3	**РИСУНОК**	**4**	**14**	**18**		
	3.1 Рисунок с натуры	2	6	8	групповое	выставка-презентация опрос
	3.2 Рисунок по памяти	2	8	10	групповое	выставка-презентация опрос

4	**ПЕЙЗАЖ**	**8**	**42**	**50**		
	4.1 Изображение деревьев	2	10	12	групповое	выставка-презентация опрос
	4.2 Колористическая связь погоды и освещения	4	22	26	групповое	выставка-презентация опрос
	4.3 Особенности пейзажа в разные времена года	2	10	12	групповое	выставка-презентация опрос
5	**КОМПОЗИЦИЯ**	**7**	**27**	**34**		
	5.1 Перспектива	2	6	8	групповое	выставка-презентация опрос
	5.2 Композиционный центр	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос
	5.3 Ритм и движение	2	6	8	групповое	выставка-презентация опрос
6	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**2**	**-**	**2**	групповое	выставка
	ИТОГО:	**35**	**109**	**144**		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1	**ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**	**3**	**-**	**3**		
	1.1 Правила техники безопасности	1	-	1	групповое	фронтальный опрос самоанализ
	1.2 Особенности программы	2	-	2	групповое	фронтальный опрос самоанализ
2	**РИСУНОК**	**4**	**20**	**24**		
	2.2 Фигура человека	1	5	6	групповое	выставка-презентация опрос
	2.3 Движения человека	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос
3	**ЖИВОПИСЬ**	**14**	**61**	**75**		
	3.1 Гризайль	2	4	6	групповое	выставка-презентация опрос
	3.2 Натюрморт в холодной гамме	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос

	3.3 Натюрморт в тёплой гамме	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос
	3.4 Пейзаж	3	12	15	групповое	выставка-презентация опрос
	3.5 Портрет	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос
4	**ПЕРСПЕКТИВА**	**5**	**25**	**30**		
	4.1 Линейная перспектива	3	15	18	групповое	выставка-презентация опрос
	4.2 Светоперспектива	2	10	12	групповое	выставка-презентация опрос
5	**КОМПОЗИЦИЯ**	**11**	**58**	**69**		
	5.1 Иллюстрация	5	28	33	групповое	выставка-презентация опрос
	5.2 Композиция на историческую тему	6	30	36	групповое	выставка-презентация опрос
6	**РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ**	**3**	**9**	**12**	групповое	выставка-презентация опрос
7	**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**	**3**	**-**	**3**	групповое	выставка-презентация
	ИТОГО:	**43**	**173**	**216**		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводятся по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Продолжительность учебного занятия:
(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции, Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 6 – 7 лет, в виде исключения 5 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 10 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;

- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 11-00 до 13-00

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (В МЛАДШЕЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ)

Раздел 1. Вводная часть (1 час).
Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности года обучения в младшей ознакомительной группе.
Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.
Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Раздел 2. Живопись (30 часов).
Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.
Тема 2.1. Свойства красок (10 часов).
Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Рисование акварельными красками с использованием техники «чистой кисти» и способа размывания. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).
Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.
Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветок», «Дары осеннего сада», «Мелодии осени», «Воздушный шар», «Деревья», «Зайчик», «Новогодняя елочка», «Ёжик», «Салют», «День Победы».
Тема 2.2. Превращения красок (8 часов).
Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Коврики», «Цветик-семи цветик», «Радуга», «Витражные окошки», «Праздничный букет маме», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета (8 часов).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые контрасты. Родственные цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотая рыбка», «Разноцветные домики», «Снегопад», «Зимняя фантазия», «Замки», «Космические дали», «Морской пейзаж», «Весна поет».

Тема 2.4. Красочное настроение (4 часа).

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Краски осени», «Весенние цветы», «Голуби».

Раздел 3. Рисунок (18 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Точка (3 часа).

Теория. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма.

Практическое занятие. «Поляны», «Чудо-дерево», «Кораблик».

Тема 3.2. Пятно (4 часа).

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Бабочки», «Птицы», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Улитка».

Тема 3.3. Форма (9 часов).

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Построй сказочный город», «Черепашки», «Котенок», «Щенок», «Весёлые и грустные клоуны», «Белочка», «Открытка ко Дню Защитника Отечества», «Портрет мамы», «Фантастические узоры».

Тема 3.4. Контраст форм (2 часа).

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ветка», «В саду».

Раздел 4. Графические материалы. (2 часа).

Тема 4.1 Восковые мелки, фломастеры (1 час).

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание рисунка по фону. Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. Выполнение задания «Подводный мир».

Тема 4.2 Гелиевые ручки, тушь (1 час).

Теория. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линей и короткими штрихами.

Практическое занятие. Выполнение задания «В траве».

Раздел 5. Декоративное рисование (20 часов).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 5.1. Симметрия (3 часа).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- создание акватипии

Практическое занятие. «Осенние фантазии», «Чудо-бабочка», «Снежинки».

Тема 5.2. Стилизация (4 часа).

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Волшебные листья и ягоды».

Тема 5.3. Декоративные узоры (1 час).

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. «Морозные узоры на окне».

Тема 5.4. Орнамент (2 часа).
Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Расписная ваза», «Игрушка на елку».
Тема 5.5. Сказочная композиция (10 часов).
Теория. Сказка – увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.
Практическое занятие. Выполнение заданий: «В сказочном подводном царстве», «Мой любимый сказочный герой», А.С. Пушкин «Лукоморье», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», А.Н. Толстой «Буратино», Ш. Перро «Кот в сапогах», Г.Х. Андерсен «Снежная Королева», «Сказки по выбору, любимые сказки».
Раздел 6. Итоговое занятие (1 час).
Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (В СТАРШЕЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ)

Раздел 1. Вводная часть (1 час).
Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности года обучения в старшей ознакомительной группе.
Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.
Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.
Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.
Раздел 2. Живопись (21 час).
Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.
Тема 2.1. Свойства красок (4 часа).
Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Рисование акварельными красками с использованием техники «чистой кисти» и способа размывания. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).
Деления цветов на насыщенные и малонасыщенные. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Практические занятия. Работа с красками. Выполнение заданий: «Осенние фантазии», «Фантастические узоры», «Новогодняя сказка», «День Победы».

Тема 2.2. Превращения красок (4 часа).

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Коврики», «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Праздничный букет маме».

Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета (7 часов).

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовые контрасты. Родственные цвета.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мелодии осени», «Зимние фантазии», «Подводный мир», «Космические дали», «Водяные лилии», «Путешествие к морю».

Тема 2.4. Красочное настроение (6 часов).

Теория. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Ваза с фруктами», «Весенние цветы», «Мечты о лете».

Раздел 3. Рисунок (12 часов).

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Точка (1 час).

Теория. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практическое занятие. «Кораблик».

Тема 3.2. Пятно (1 час).

Теория. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент,

наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жираф».

Тема 3.3. Форма (10 часов).

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм, способы их изображения на бумаге. Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линей, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Домашние питомцы», «Лесные друзья», «Портрет мамы», «Натюрморт», «В траве», «Мой четвероногий друг», «Зарисовки птиц», «Зарисовки предметов быта», «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

Раздел 4. Графические материалы (4 часа).

Тема 4.1 Масляная пастель, акварель (1 час).

Теория. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линей и короткими штрихами.

Практическое занятие. «Подводный мир».

Тема 4.2 Гелиевые ручки (1 час).

Теория. **Выразительные средства графических материалов. Гелиевые ручки, тушь**. Знакомство с техникой работы гелиевыми ручками. Создание разнообразных линий (изящных, тонких, резких, жестких). Рисование непрерывной линей и короткими штрихами.

Практическое занятие. «Сказочный город. Отражение в воде».

Тема 4.3 Цветные карандаши (1 час).

Теория. **Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. «Птицы».

Тема 4.4 Восковые мелки, фломастеры (1 час).

Теория. **Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки, фломастеры**. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание рисунка по фону. Рисование различными видами фломастеров.

Практическое занятие. «Сказочный мир».

Раздел 5. Композиция (10 часов).

Тема 5.1 Линия горизонта (4 часа).

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Знакомство с перспективой.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Домики», «Улица», «Дворцы и замки».

Тема 5.2 Композиционный центр (6 часов).

Теория. Понятие композиционного центра как доминирующего пятна. Сказка – увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мой любимый сказочный герой», иллюстрация к сказке, легенде по выбору, иллюстрация к отрывку из произведения А.С. Пушкина «Лукоморье», «Легенды Крыма».

Раздел 6. Пейзаж (12 часов).

Тема 6.1 Образ дерева (3 часа).

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Грустное и веселое дерево», «Лесная тропинка», «В саду».

Тема 6.2 Связь неба и земли (6 часов).

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «На берегу моря», «Рассвет», «Деревья в горах», «Закат», «Горы зимой», «Лунная ночь».

Тема 6.3 Времена года (3 часа).

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. «Царство осеннего леса», «Красота зимы», «Весенний пейзаж».

Раздел 7. Декоративное рисование (11 часов).

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 7.1. Симметрия (1 час).

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.
- создание акватипии

Практическое занятие. «Осенний хоровод».

Тема 7.2. Стилизация (5 часов).

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Цветочные гирлянды», «Волшебные листья и ягоды».

Тема 7.3. Декоративные узоры (1 час).

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой и придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.
Практическое занятие. «Морозные узоры на окне».
Тема 7.4. Орнамент (1 час).
Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента (растительные и геометрические орнаменты).
Практическое занятие. Выполнение заданий: «Орнамент для вазы», «Орнамент для игрушки на елку», «Геометрический орнамент», «Расписная ваза».
Раздел 8. Итоговое занятие (1 час).
Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.
Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (2 часа).
Тема 1.1. Знакомство с особенностями программы.
Знакомство с учебным планом. Выставка образцовых работ учащихся из фондов студии, показ лучших работ сверстников.
Тема 1.2. Правила техники безопасности.
Знакомство с правилами техники безопасности и особенностями работы в изостудии.
Раздел 2. Живопись (46 часов).
Тема 2.1. Красочный мир (29 часов).
Теория. **Знакомство со свойствами гуашевых и акварельных красок, их** отличительными особенностями и разнообразными приемами работы.
Практические занятие: «Цветок», «Дары осени», «Воздушный шар», «Деревья», «Сова», «Зайчик», «Новогодняя елочка» «Листопад», «Букет маме», «Салют», «Подсолнух», «На дне морском», «Снегопад», «Космические дали», «Путешествие к морю», «Весна поет», «Замки», «Краски осени», «В цирке», «Весенние цветы».
Тема 2.2. Основы цветоведения (15 часов).
Теория. Знакомство с тремя основными цветами и способами получения составных. Знакомство с богатством цветовой гаммы, насыщенными и малонасыщенными цветовыми оттенками, холодными и теплыми цветами.
Практическое занятие: «Необычные коврики», «Цветик-семи цветик», «Радуга», «Витраж».
Тема 2.3. Ахроматические цвета (2 часа).
Теория. Знакомство с богатством оттенков ахроматической палитры.
Практическое занятие: «Мне приснился сон», «Горы».
Раздел 3. Рисунок (38 часов).
Тема 3.1. Азы рисования (19 часов).

Теория. Классификация и характер линий, точек, пятен на бумаге, приемы их создания.

Практическое занятие: «Графическая фантазия», «Улитка», «Чудо-дерево», «Ваза», «Полет птиц», «Мое настроение».

Тема 3.2. Формы предметов (19 часов).

Теория. Знакомство с формами предметов и способами их изображения на бумаге. Понимание контраста форм.

Практическое занятие: «Лесной хоровод», «Ветка», «Весенний сад», «Котенок», «Щенок», «Лесные друзья», «Портрет мамы».

Раздел 4. Декоративное рисование (40 часов).

Тема 4.1. Стилизация форм (22 часа).

Теория. Знакомство с декоративным рисованием, понятием стилизации, симметрии и асимметрии, особенностями создания узоров и орнаментов. Выполнение некоторых рисунков с использованием нестандартных предметов. Создание монотипий и акватипий.

Практическое занятие: «Жар-птица», «Сказочные кони», «Фантастические рыбы», «Цветочные гирлянды», «Волшебные листья и ягоды», «Осенние фантазии», «Бабочка», «Снежинки», «Сказочный лес», «Веселые кляксы», «Стилизация. Волшебные фески», «Расписная ваза», «Орнамент на блюде», «Игрушка на елку».

Тема 4.2. Фантазийная композиция (18 часов).

Теория. Создание иллюстраций к сказкам и легендам. Знакомство с разнообразными характерами персонажей, ведение работы от эскиза до композиции.

Практическое занятие: «Легенды Крыма», «В сказочном подводном царстве», «Мой любимый сказочный герой», «Новогодние сказки», «Мои любимые сказки».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16 часов).

Тема 5.1. Цветные карандаши (8 часов).

Теория. Знакомство с техникой работы цветными карандашами.

Практическое занятие: «Голуби», «Мой двор», «Ежик», «Красота зимы», «Снегурочка», «Первоцветы».

Тема 5.2. Гелиевые ручки (4 часа).

Теория. Знакомство с особенностями работы гелиевыми ручками.

Практическое занятие: «Волшебный лес», «Сказочный город».

Тема 5.3. Восковые мелки (4 часа).

Теория. Знакомство с приемами работы восковыми мелками.

Практическое занятие: «Разноцветные домики», «Клоуны», «Рыбка».

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Устный опрос. Выставка лучших детских работ.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (3 часа).

Тема 1.1. Правила техники безопасности (1 час).

Повторение правил техники безопасности.

Тема 1.2. Особенности программы (1 час).

Обсуждение особенностей программы.

Раздел 2. Живопись (38 часов).

Тема 2.1. Гармония и контраст цвета (30 часов).

Теория. Знакомство с цветовыми контрастами и родственными цветовыми оттенками.

Практическое занятие: «Праздничный букет», «Подводный мир», «Ваза с фруктами», «Весенние цветы», «Зимняя сказка», «Огни цирка», «Фантастические животные», «Космические дали», «Новогодняя ёлочка», «Фантастические узоры», «Мечты о лете».

Тема 2.2. Натюрморт в тёплой гамме (4 часа).

Теория. Написание простого натюрморта в теплой гамме.

Практическое занятие: «Осенние фантазии».

Тема 2.3. Натюрморт в холодной гамме (4 часа).

Теория. Написание простого натюрморта в холодной гамме.

Практическое занятие: «Зимние мотивы».

Раздел 3. Рисунок (18 часов).

Тема 3.1. Рисунок с натуры (8 часов).

Теория. Знакомство с пропорциями предметов, понятием светотени.

Практическое занятие: «Геометрический натюрморт», «Предметы быта».

Тема 3.2. Рисунок по памяти (10 часов).

Теория. Рисование по памяти с необходимой детализацией.

Практическое занятие: «Зарисовки птиц», «Зарисовки животных», «Шарж», «Портрет мамы».

Раздел 4. Пейзаж (50 часов).

Тема 4.1. Изображение деревьев (12 часов).

Теория. Изображения различных деревьев, их графические зарисовки.

Практическое занятие: «Грустное и веселое дерево», «Тропинка в лесу», «Весенний сад», «В парке».

Тема 4.2. Колористическая связь погоды и освещения (26 часов).

Теория. Передача в рисунке разнообразных погодных состояний. Изображение различных погодных явлений.

Практическое занятие: «Рассвет», «Закат», «Лунная ночь», «Туманный лес», «Ясный день», «На берегу моря», «Дождь», «Снегопад».

Тема 4.3. Особенности пейзажа в разные времена года (12 часов).

Теория. Зависимость пейзажа от времени года.

Практическое занятие: «Мелодии осени», «Царство осеннего леса», «Зима», «Весна».

Раздел 5. Композиция (34 часа).

Тема 5.1. Перспектива (8 часов).

Теория. Знакомство с основами перспективы и линией горизонта. Зависимость высоты горизонта от точки зрения.

Практическое занятие: «Дворцы и замки Крыма», «Улицы города», «Мой двор».

Тема 5.2. Композиционный центр (18 часов).
Теория. Знакомство с понятием композиционного центра.
Практическое занятие: «Легенды Крыма», «Иллюстрация к любимой книге», «День Победы».
Тема 5.3. Ритм и движение (8 часов).
Теория. Передача ритма и движения в композиции
Практическое занятие. «Карнавал», «На балу».
Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).
Устный опрос. Выставка лучших работ за год и их обсуждение.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводная часть (3 часа).
Тема 1.1. Правила техники безопасности.
Напоминание техники безопасности **(1 час)**.
Тема 1.2. Особенности программы (2 часа).
Обсуждение программы. Просмотр созданных за лето картин.
Раздел 2. Рисунок (24 часа).
Тема 2.1. Фигура человека (6 часов).
Теория. Изучение пропорций фигуры человека. Зарисовки фигуры человека с передачей характерных индивидуальных черт образа.
Практическое занятие: «Наброски человека».
Тема 2.2. Движения человека (18 часов).
Теория. Правильная передача движений человека с соблюдением пропорций.
Практическое занятие: «Карнавал», «На льду», «Балет».
Раздел 3. Живопись (75 часов).
Тема 3.1. Гризайль (6 часов).
Теория. Знакомство техникой гризайли.
Практическое занятие: «Метель в лесу».
3.2 Натюрморт в холодной гамме (18 часов).
Теория. Использование предметов холодной гаммы.
Практическое занятие: «Зимние фантазии», «Гжельская сказка».
Тема 3.3. Натюрморт в тёплой гамме (18 часов).
Теория. Создание натюрморта в тёплой гамме.
Практическое занятие: «Осенние мотивы», «Ваза с фруктами».
Тема 3.4. Пейзаж (15 часов).
Теория. Создание тематического пейзажа.
Практическое занятие. «У костра», «Рыбалка».
Тема 3.5. Портрет (18 часов).
Теория. Создание живописного портрета.
Практическое занятие: «Моя семья», «Портрет в интерьере».
Раздел 4. Перспектива (30 часов).
Тема 4.1. Линейная перспектива (18 часов).
Теория. Углубление знаний законов линейной перспективы.

Практическое занятие: «Старый город», «Дворцы и замки Крыма», «Моя улица».

Тема 4.2. Светоперспектива (12 часов).

Теория. Углубление знаний светоперспективы.

Практическое занятие: «Утро в горах», «Водопад».

Раздел 5. Композиция (69 часов).

Тема 5.1. Иллюстрация (33 часа).

Теория. Знакомство с искусством иллюстрации. Работа над созданием образов героев и иллюстраций к книгам. Поэтапная работа над композицией, раскрытие идеи литературного произведения.

Практическое занятие: «Легенды Крыма», «Крым в литературном творчестве», «Литературное произведение по выбору».

Тема 5.2. Композиция на историческую тему (36 часов).

Теория. Создание композиции на историческую тему с выделением композиционного центра. Поэтапная работа от эскизов до завершающего рисунка. Создание характерных образов героев.

Практическое занятие. «Таврический вояж Екатерины II» , «Прекрасны вы, брега Тавриды» (А.С. Пушкин в Крыму), «Романовы и Крым», «От античности до наших дней».

Раздел 6. Пленэрная практика (12 часов).

Теория. Особенности работы на пленэре.

Практическое занятие: Зарисовки с натуры растений, домов, пейзажа.

Раздел 7. Итоговое занятие (3 часа).

Проведение устного опроса. Выставка работ учащихся, обсуждение картин.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание обучающихся осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников. Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Формы оценки результатов

- ·Выставка;
- ·Презентация рисунков;
- ·Опросы;
- ·Анкетирование учащихся;
- ·Коллективный анализ работ;
- ·Самостоятельная работа.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны ***тематические тестовые материалы*** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:
0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения (в младшей ознакомительной) группе

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета				

		относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	6	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Второй год обучения (в старшей ознакомительной) группе

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных				

		частей)?				

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок				

		(с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Четвёртый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				

	10	Какие цвета являются контрастными?				

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Пятый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

Таблица
контроля практических умений и навыков
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.
Для учёта участия детей в выставках и конкурсах можно использовать следующую таблицу (табл. 2).

Таблица 2

Таблица
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
за пять лет обучения

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучая изобразительное мастерство, дети приобщаются к истории и культуре Крыма, познают мировую художественную культуру. Поэтому для наиболее полного раскрытия тем, которые связаны с историей Крыма и литературным наследием, программой предусмотрено проведение бинарных занятий с участием краеведов, историков, литературоведов.

Для успешной реализации программы предусмотрено следующее построение учебного процесса: в начале занятия педагог объясняет тему занятия, задачи и способы их реализации. Параллельно демонстрирует иллюстрационный материал: репродукции картин, фотографии, детские рисунки (из фондов). Показ иллюстраций и фотографий может осуществляться на мониторе компьютера (интерактивной доске).

Педагог может предложить рассмотреть схемы-изображения предметов, животных, людей. Педагог подробно объясняет поэтапную работу над рисунком по схеме. Схемы изображений, а так же лучшие иллюстрации, вывешиваются на самые обзорные места изостудии и меняются, в зависимости от новой темы.

Теория завершается практикой. На некоторых занятиях педагог лично демонстрирует приемы художественного творчества, показывает, как необходимо обращаться с художественными материалами. Этот метод, наглядного показа, очень важен.

Учебный процесс начинается от простого и завершается сложным. Во время практической работы педагог подходит к каждому обучающемуся, делает корректировки, советует, одобряет. Указывает на типичные ошибки.

Для детей очень важно одобрение рисунков.

В завершении занятия педагог и дети смотрят на получившиеся рисунки, обсуждают удачные и неудачные моменты.

Таблицы, наглядные пособия, схемы изображений, образцы выполненных работ демонстрируются на каждом занятии, кроме проверочных.

Принципы обучения:

· Принцип от простого к сложному;
· Принцип доступности;
· Принцип наглядности;
· Принцип систематичности;
· Принцип связи теории с практикой.

Наглядные пособия

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении воспитанниками нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные

пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные изображения. Наглядным пособием служит различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают процесс обучения (см. приложение).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Первый год обучения в младшей ознакомительной группе

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводная часть Техника безопасности.	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литра	Фронтальный опрос Самоанализ
2	Живопись.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, опрос Самоанализ
3	Рисунок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии,	Выставка-презентация Опрос Самоанализ

				репродукции картин художников	
4	Графические материалы	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии	Выставка-презентация Опрос Самоанализ
5	Декоративное рисование	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы, иллюстрации, фотографии.	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
6	Итоговое занятие	Презентация	Практический, анализ работ	Образцы рисунков	Презентация

Второй год обучения в старшей ознакомительной группе

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводная часть Техника безопасности.	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литра	Фронтальный опрос Самоанализ

2	Живопись.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, опрос Самоанализ
3	Рисунок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация Опрос Самоанализ
4	Графические материалы	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы, иллюстрации, фотографии.	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
5	Композиция	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ

				художников	
6	Пейзаж	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
7	Декоративное рисование	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
5	Итоговое занятие	Презентация	Практический, анализ работ	Образцы рисунков	Презентация

3-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата

1	Вводная часть Техника безопасности.	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литра	Фронтальный опрос Самоанализ
2	Живопись.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, опрос Самоанализ
3	Рисунок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация Опрос Самоанализ
4	Декоративное рисование	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы, иллюстрации, фотографии.	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
5	Особенности графических материалов	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ

				студии, иллюстрации, репродукции картин художников	
6	Итоговое занятие	Презентация	Практический анализ работ	Образцы рисунков	Презентация

4-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводная часть Техника безопасности.	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литра	Фронтальный опрос Самоанализ
2	Живопись.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, опрос Самоанализ
3	Рисунок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии,	Выставка-презентация Опрос Самоанализ

				иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	
4	Пейзаж	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы, иллюстрации, фотографии.	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
5	Композиция	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
6	Итоговое занятие	Презентация	Практический анализ работ	Образцы рисунков	Презентация

5-й год обучения

№	Раздел программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Виды и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводная часть Техника безопасности.	Групповая, экскурсия	Словесный, беседа	Методическая литра	Фронтальный опрос Самоанализ

2	Рисунок.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, опрос Самоанализ
3	Живопись.	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация Опрос Самоанализ
4	Перспектива	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ

5	Композиция	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, иллюстрации, фотографии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
6	Работа на пленэре	Комбинированное, групповая	Словесные, наглядные, практическое	Наглядные пособия, образцы детских рисунков из фондов студии, репродукции картин художников	Выставка-презентация, Опрос Самоанализ
7	Итоговое занятие	Презентация	Практический анализ работ	Образцы рисунков	Презентация

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешных занятий необходимо, чтобы изостудия имела хорошее естественное освещение. Заниматься живописью при искусственном освещении не рекомендуется. В изостудии должны находиться мольберты, планшеты, столы, стулья, табуретки, стеллажи. Обязательное условие - кран с водой и раковина.

Желательно, чтобы в изостудии были компьютеры, проектор, видеопроигрыватель, интерактивная доска.

Для занятий по программе в изостудии должен находиться натюрмортный фонд. В натюрмортном фонде желательно иметь различные по структуре и величине предметы быта и декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты, различные драпировки, предметы их гипса.

Лучшие детские рисунки и наиболее актуальные наглядные пособия можно разместить на стенах изостудии. Калейдоскоп лучших детских рисунков периодически менять при поступлении новых и более интересных.

На стены изостудии можно вывешивать рисунки детей, победившие в очередных недавних конкурсах.

Помещение:
- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:
- простые карандаши;
- ластики;
- наборы акварельных и гуашевых красок;
- бумага форматов А4, А3;
- палитры
- стаканчики для воды.

Перечень материально-технического оснащения:
- компьютер или интерактивная доска,
- подключение к сети Интернет,
- шкафчики для хранения наглядных пособий,
- литературные источники,
- репродукции картин.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений

Инструменты и приспособления:
- фигуры и скульптуры для рисования;
- предметы для натюрмортов;
- драпировки;
- канцелярские ножи
- папки для хранения работ.

Дидактическое обеспечение курса:
- схемы выполнения рисунков, иллюстрации, репродукции картин, фотографии, методическая литература, тематические подборки материалов.

***Перечень дидактических материалов*:**

1. Айвазовский И.К.. – М.,: Артдирект – Медиа, 2009.
2. Гусаченко А. Мой Крым. – Севастополь: Гала, 2010.
3. Изображения растительного и геометрического орнаментов.
4. Иллюстрации легенд Крыма.

5. Репродукции картин И.К. Айвазовского, К.Ф. Богаевского, А.А. Дубровского, Ю.А. Обуховского, С.А. Свиридова, А.В. Смирнова, В.П. Щесняк, В.М. Якимовой.
6. Схемы изображения животных, растений, перспективы, натюрмортов, головы и фигуры человека.
7. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1994.

Методические пособия:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Коровина Т.М. Рисуем портрет. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
3. Пенова В.П. Рисуем натюрморт. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
4. Пенова В.П. Рисуем растения. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
5. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. – Белгород: Книжный клуб, 2011.
6. Рид У. Фигура / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: Попурри, 2000.
7. Тилтон Б. Рисуем животных/Пер. с англ. В.И. Кашкина. - Мн.: Попурри, 2003.
8. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Основная литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. URL: https://s.11klasov.ru/12225-osnovy-izobrazitelnoj-gramoty-beda-gv.html
2. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: от простого к сложному.- М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. URL: https://s.11klasov.ru/12261-risunok-dlja-izostudij-ot-prostogo-k-slozhnomu-konev-af-malanov-ib.html
3. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной.- М.: Эксмо, 2004. URL: https://dwg.ru/dnl/2386
4. Основы рисования / Под ред. Альберта Г., Вульф Р. / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко.- Мн.: Попурри, 2010. URL: https://s.11klasov.ru/12222-osnovy-risovanija-pod-redakciej-alberta-g-vulf-r.html
5. Паррамон Э. Основы живописи / Пер. О. Вартановой.- СПб.: Версант, 1994. URL: https://s.11klasov.ru/12227-osnovy-zhivopisi-parramon-hose-m.html
6. Рид У. Фигура / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: Попурри, 2000. URL: https://www.litmir.me/bd/?b=193656&p=1

Дополнительная литература

1. Адамчик М.В. Основы академического рисунка. 100 самых важных секретов. – Мн.: Харвест, 2010. URL: https://s.11klasov.ru/12228-osnovy-akademicheskogo-risunka-100-samyh-vazhnyh-pravil-i-sekretov-adamchik-mv.html
2. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. – М.: Эксмо, 2007. URL: https://s.11klasov.ru/12253-risuem-akvarelju-ot-azov-masterstva-k-tonchajshim-njuansam-battalini-t.html
3. Беликов О. Крым. 30 легенд. – Харьков: Альбатрос, 2015. URL: https://www.livelib.ru/book/1002622048-krym-30-legend-drevnie-predaniya-poluostrova-o-belyakov
4. Блейк В. Начинаем рисовать. – Мн.: Попурри, 2003. URL: https://s.11klasov.ru/12216-nachinaem-risovat-grafika-vendon-blejk.html

5. Бловитс Л. Эскиз и рисунок. Простое руководство / Пер. с англ. М.М. Завельская. - М.: АСТ, 2008. URL: https://s.11klasov.ru/12286-jeskiz-i-risunok-prostoe-rukovodstvo-dlja-nachinajuschih-blovits-l.html
6. Основы рисунка / Под. ред. Гинзбург Н. - М.: Астрель, 2002. URL: https://s.11klasov.ru/12223-osnovy-risunka-redaktiroval-ginzburg-n.html
7. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Пер. В.А. Неведова.- М.: АСТ, 2004. URL: https://s.11klasov.ru/12217-nastolnaja-kniga-hudozhnika-oborudovanie-materialy-processy-tehniki-smit-r.html

Литература для педагогов

Основная литература

1. Абраухова В. В., Пироженко Е. Л. Развитие творческого потенциала педагога в инновационном пространстве учреждения дополнительного образования // Известия ВГПУ. 2016. №1. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-pedagoga-v-innovatsionnom-prostranstve-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya.
2. Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. №1. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossii
3. Громыко Н.В. Метапредметный подход в образовании при реализации федеральных государственных образовательных стандартов. URL:http://pandia.ru/text/78/245/28438.php.
4. Золотарёва А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. №1. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-organizatsii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-rossii
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: уч. пос. для вузов.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. URL: https://s.11klasov.ru/12184-grafika-natjurmorta-beschastnov-np.html
6. Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. URL: https://www.litres.ru/angelina-viktorovna-zolotareva/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-i-praktikum-dlya-akademicheskogo-bakalavriata-19319131/?track=from_all_books_my

7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись Учеб. Пособие/Ю.М. Кирцер-6-е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2005. URL: https://s.11klasov.ru/12260-risunok-i-zhivopis-kircer-jum.html
8. Паранюшкин Р.В. Композиция; теория и практика изобразительного искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. URL: https://s.11klasov.ru/12207-kompozicija-teorija-i-praktika-izobrazitelnogo-iskusstva-paranjushkin-rv.html
9. Турчен Д. Н. Концепция формирования универсальных учебных действий в современном российском образовании // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №1 (20). URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-deystviy-v-sovremennom-rossiyskom-obrazovanii.
10. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: уч. пос. для вузов - М.: Академический Проект, 2006. URL: https://s.11klasov.ru/12189-zhivopis-i-ee-sredstva-shashkov-jup.html

Дополнительная литература

1. Бащенко Р.Д. Крымский пейзаж в творчестве художников. – Киев: Мистецтво, 1990.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: уч. пос. для вузов.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. URL: https://s.11klasov.ru/12202-izobrazhenie-rastitelnyh-motivov-beschastnov-np.html
3. Калинин Н., Земляниченко М. Романовы и Крым. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. URL: http://www.krimoved-library.ru/books/romanovy-i-krym.html
4. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи; Учеб. Пособие. – К.; Выща шк. Головное изд-во, 1989. URL: https://s.11klasov.ru/12204-zolotoe-sechenie-v-zhivopisi-kovalev-fv.html
5. Беликов О. Крым. 30 легенд. – Харьков: Альбатрос, 2015. URL: https://www.livelib.ru/book/1002622048-krym-30-legend-drevnie-predaniya-poluostrova-o-belyakov
6. Маленко А.Ю. Екатерина II и Крым. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2013. URL:https://chamaeleonbook.info/books/ekaterina-ii-i-kryim-po-stranitsam-dokumentov

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
Авторской дополнительной общеобразовательной программы
Изостудии «Светлячок»
«История искусств Крыма в изобразительном творчестве»
2020-2021 учебный год

Наименование учреждения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак
Полное название программы Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Светлячок»
Тип программы авторская
Вид программы образовательная
Направленность художественная
ФИО Шилова Елена Александровна
Образование высшее
Должность педагог дополнительного образования
Педагогический стаж 5 лет 6 месяцев
Программа утверждена Приказом № 68 от 01.09.2020 г.
Возраст участников от 6 до 17 лет
Срок реализации программы 5 лет
Количество учебных групп, занимающихся по программе 5 групп
Место проведения занятий кабинет №2 МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Характеристика программы

Цель

Обучить детей изобразительному творчеству с учетом поликультурных традиций Крыма.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с многообразием культурных традиций Крыма;
- обучить навыкам работы в разных направлениях изобразительного искусства;
- обучить навыкам владения различными художественными приемами и материалами;
- обучить азам перспективы;
- обучить главным принципам работы над композицией.

Развивающие:

- развить внимание, зрительную память, креативное мышление и творческие способности;
- художественный вкус, умение восхищаться произведениями искусства;
- развить способность адекватно воспринимать свою работу и уважительно относиться к достижениям других обучающихся.

Воспитательные:
- сформировать интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- воспитать толерантность;
- воспитать аккуратность, усидчивость и трудолюбие.

Отличительной особенностью данной программы является то, что впервые, в программе для изостудий, акцентируется внимание на углублённом изучение творческого наследия Крыма. Новизна программы заключается в том, что в процессе её реализации дети получают основополагающее систематизированное образование по изобразительному искусству в совокупности с изучением культурных традиций региона. Поэтапно, по мере возрастания сложности, дети постигают основы живописи, рисунка, композиции, дизайна. При этом учитываются исторические и многообразные этнокультурные особенности Крыма.

К концу программы дети достигают углубленного уровня подготовки по изобразительному мастерству.

Демонстрация пособий, иллюстраций, фотографий, репродукций и схем происходит не только наглядно, но и на интерактивной доске или на мониторе компьютера. Это позволяет показать детям больше иллюстрационного материала. Они привыкают легко ориентироваться в большом потоке визуальной информации.

Постижение основ изобразительного мастерства и знакомство с культурными традициями Крыма в программе неразрывно связаны. Это выражается не только в постановке таких учебных задач как изображение дворцов и замков Крыма, легенд, жанровых исторических композиций. При постановке учебных натюрмортов используются предметы с характерными этническими особенностями. Во вступительном слове педагог акцентирует внимание не только на исполнительском мастерстве, но и на типичных чертах, которые присущи различным культурам, представленным в Крыму; на характере орнаментов, очертании сосудов, графинов и ваз, рассказывает об их предназначении в древние времена и многое другое.

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения, предназначена для детей от 6 до 17 лет.

Программа изостудии «Светлячок» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей изобразительному искусству, способствует развитию интереса в области краеведения и приобретению практических творческих навыков.

Формы организации деятельности: *групповая*.

Первый год обучения (***в младшей ознакомительной группе):*** состав до 15 человек (6-7 лет), (всего 72 часа).

Второй год обучения (***в старшей ознакомительной группе):*** состав до 20 человек (7-9 лет), (всего 72 часа).
Третий год обучения: состав до 20 человек (9-11 лет), (всего 144 часа).
Четвертый год обучения: состав до 20 человек (11-14 лет), (всего 144 часа).
Пятый год обучения: состав до 20 человек (12-17 лет), (всего 216 часов).

В группах первого и второго годов обучения (младшей и старшей ознакомительных) индивидуальная работа осуществляется два часа в неделю, третий и четвёртый год обучения – 4 часа в неделю, пятый год обучения – 6 часов в неделю, для подготовки творческих работ и участия в конкурсных программах и выставках.
Данная программа является **авторской.**

Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает достижение обучающимися определенного уровня знаний и умений в изобразительном творчестве. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения (в младшей ознакомительной группе) дети будут

знать:
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:
- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:
- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения (в старшей ознакомительной группе) дети будут *знать:*
- основные и дополнительные цвета;

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- различать контрастные по форме предметы;
- смешивать цвета на палитре, получать нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения дети будут *знать:*

- свойства художественных и графических материалов;
- азы цветоведения;
- что такое стилизация;
- базовые законы воздушной перспективы;
- что такое стилизация;
- легенды Крыма.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- получать многообразие цветовых оттенков, смешивая цвета на палитре;
- рисовать простые предметы, соблюдая приблизительные пропорции;
- рисовать не сложные пейзажи, соблюдая основные законы воздушной цветоперспективы;
- создавать не сложные иллюстрации к сказкам и легендам;
- составлять орнаменты.

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к искусству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу четвертого года обучения дети будут *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;

- как передавать точные пропорции предметов;
- построение предметов в перспективе;
- основные законы построения композиции;
- основные пропорции фигуры и головы человека;
- основные жанры изобразительного искусства;
- этнокультурные традиции Крыма.

уметь:

- рисовать в определённой гамме;
- рисовать предметы с натуры;
- рисовать предметы с учетом пространственной перспективы;
- грамотно работать над композицией (поэтапная работа от эскиза до финального изображения);
- грамотно работать над пейзажем.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- умение работать самостоятельно и в группе;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу пятого года обучения дети будут *знать:*

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- как работать на пленэре;
- как создавать многофигурную композицию, с выделением композиционного центра.

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- правильно рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- рисовать портреты человека, соблюдая пропорции и портретное сходство;
- создавать иллюстрации к литературным произведениям и историческим событиям.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- интерес к творчеству;
- интерес к историческому и творческому наследию Крыма;
- уважительное отношение к искусству разных народов;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие ***формы контроля****:* выставки, конкурсы, опросы, тестирование, анкетирование и т.д. По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации творческих работ.

Форма подведения итогов

В качестве форм подведения итогов по программе используются: конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам могут выдаваться дипломы.

Формами подведения итогов реализации программы первого года обучения являются: участие в конкурсах и выставках.

Формами подведения итогов реализации программы второго года обучения являются: участие в конкурсах и выставках.

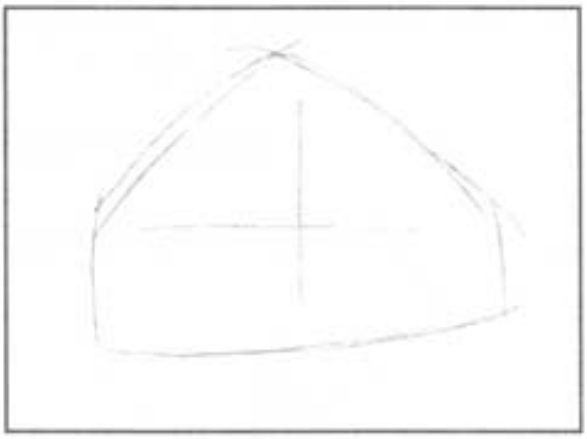
Формами подведения итогов реализации программы третьего года обучения являются: участие конкурсах и выставках.

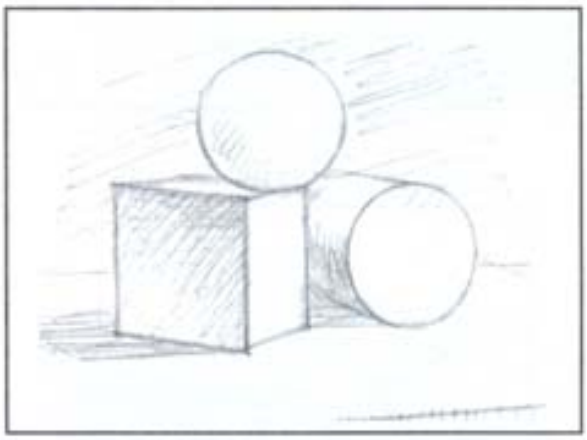
Формами подведения итогов реализации программы четвёртого года обучения являются: участие в конкурсах и выставках.

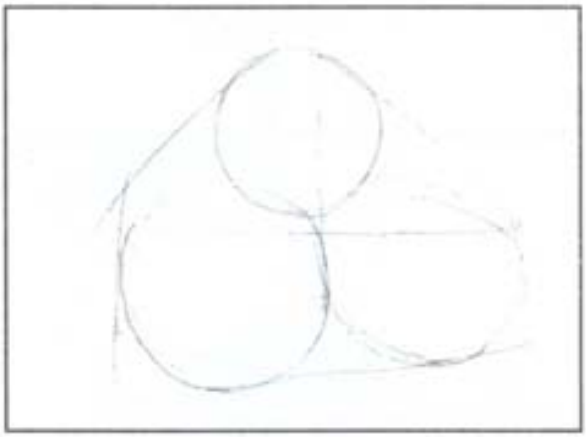
Формами подведения итогов реализации программы пятого года обучения являются: участие в конкурсах и выставках.

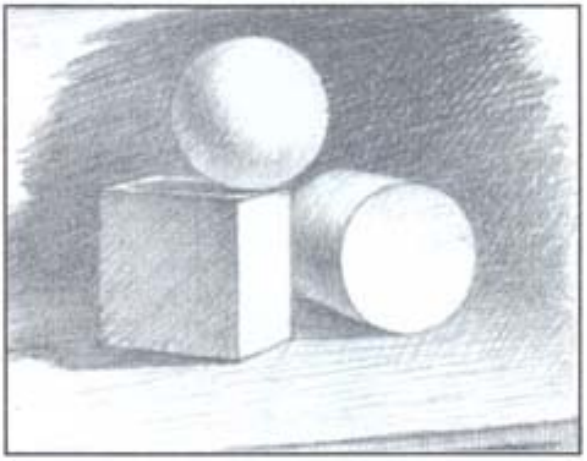
Оценку результатов обучения педагог проводит самостоятельно, в соответствии с выработанными требованиями и критериями.

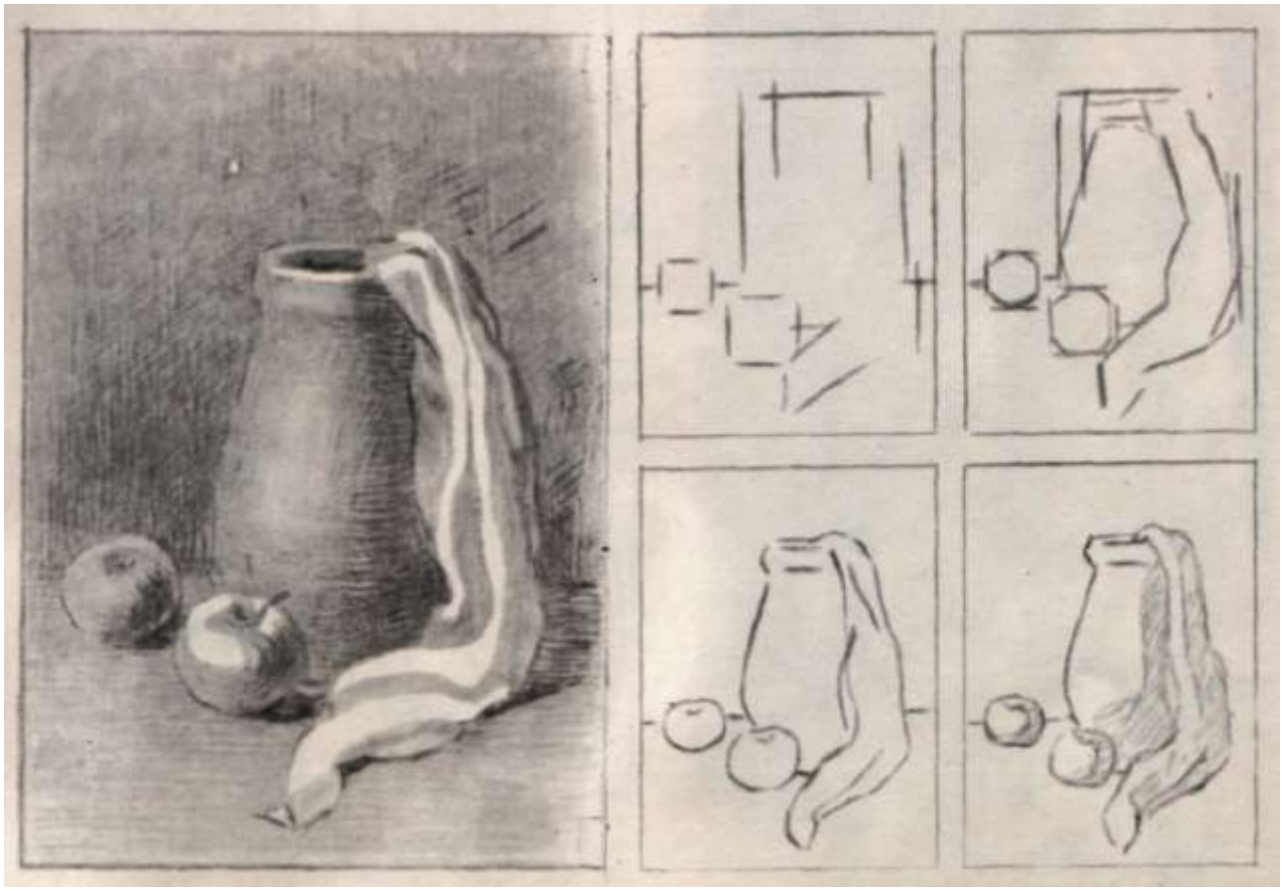
ПРИЛОЖЕНИЯ

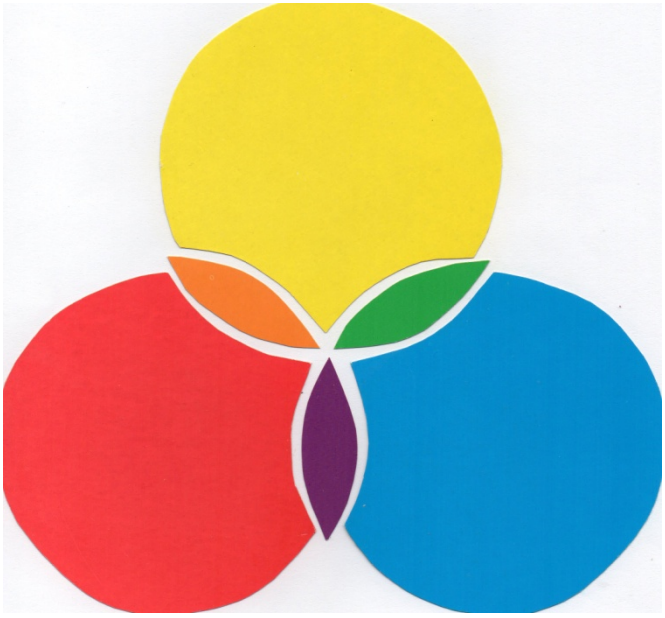




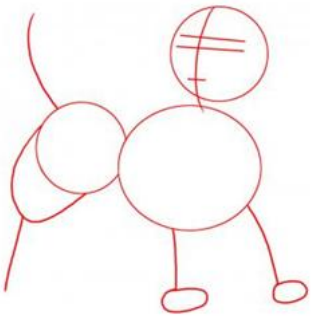
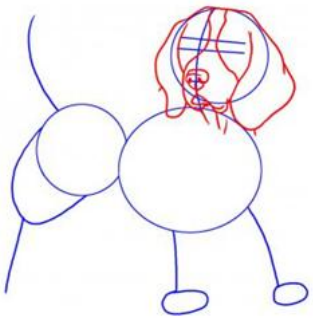
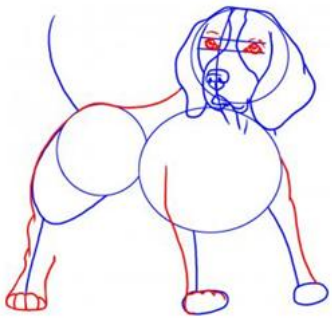
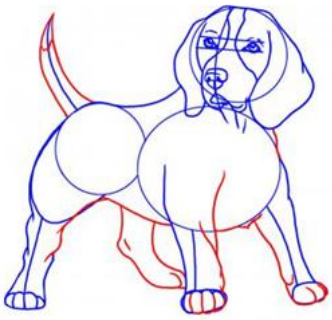




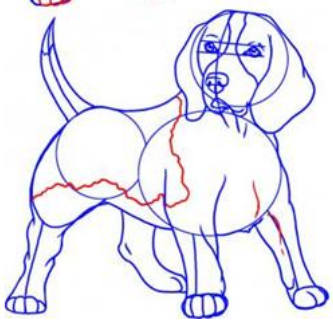


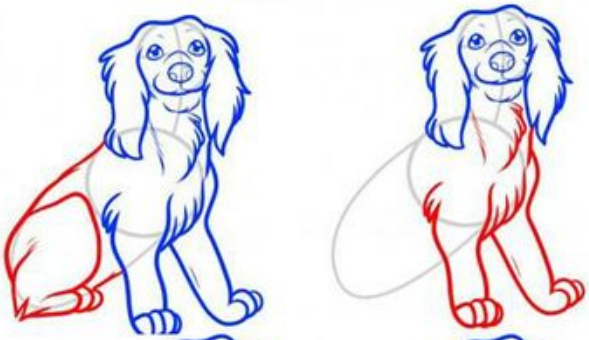


теплые
цвета
холодные
цвета

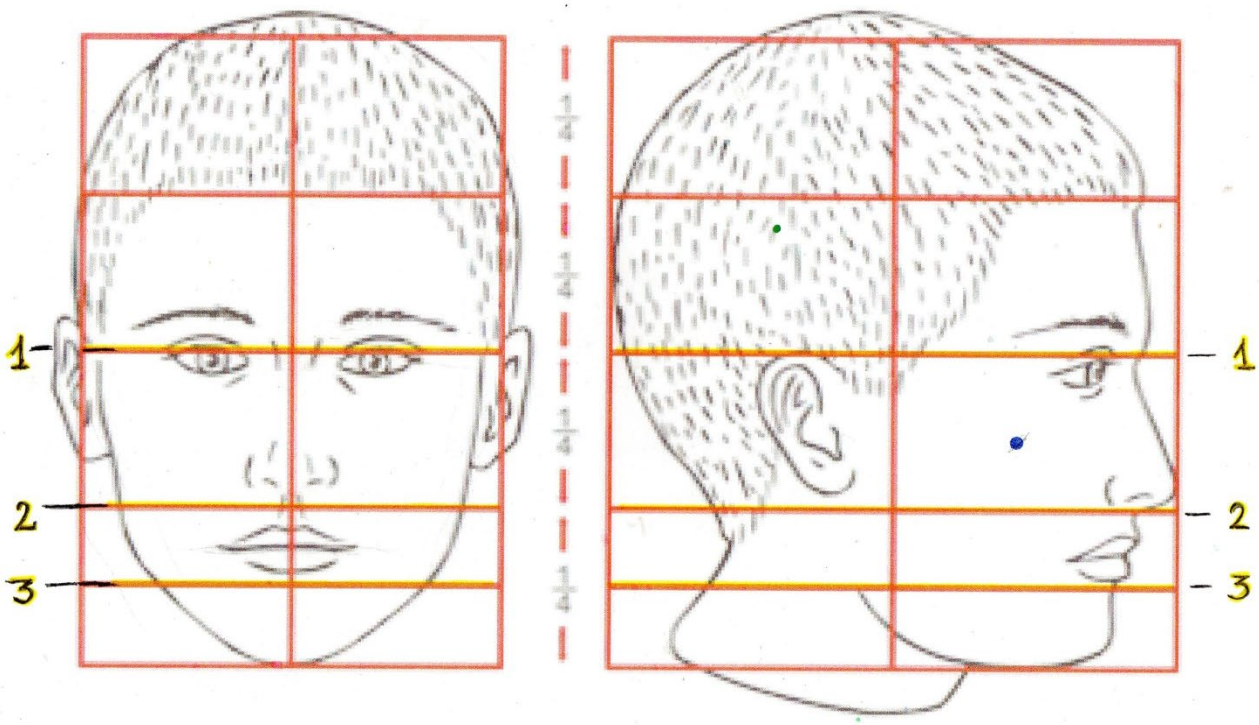





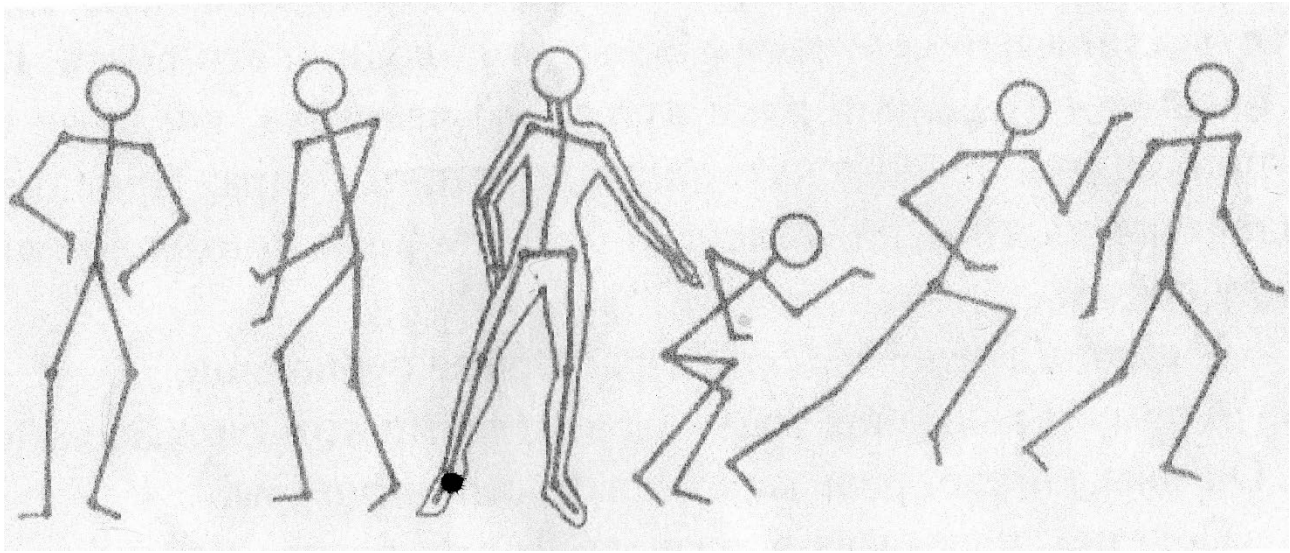
Бигль

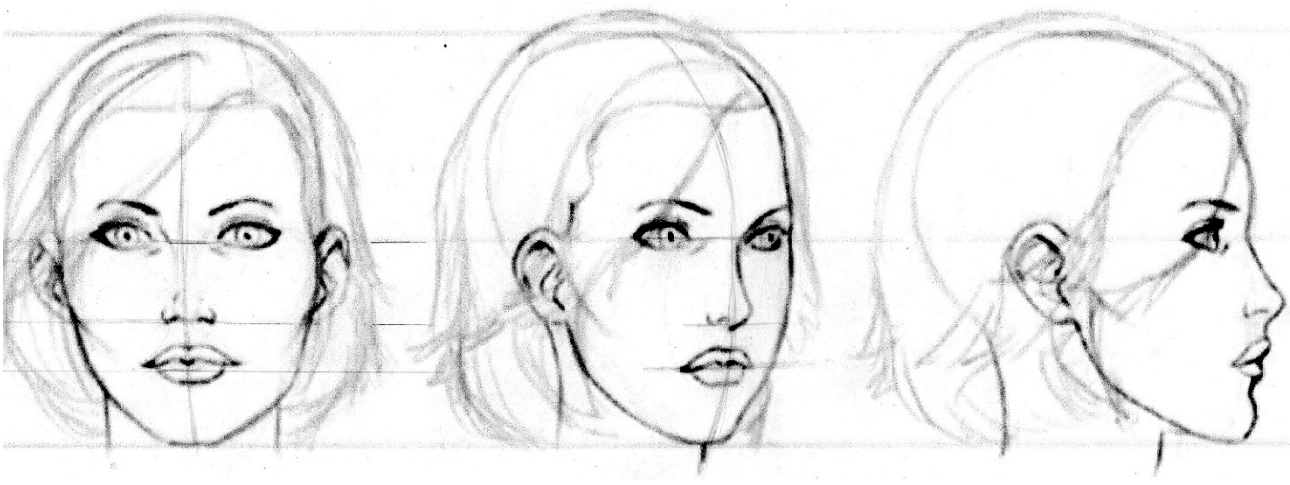




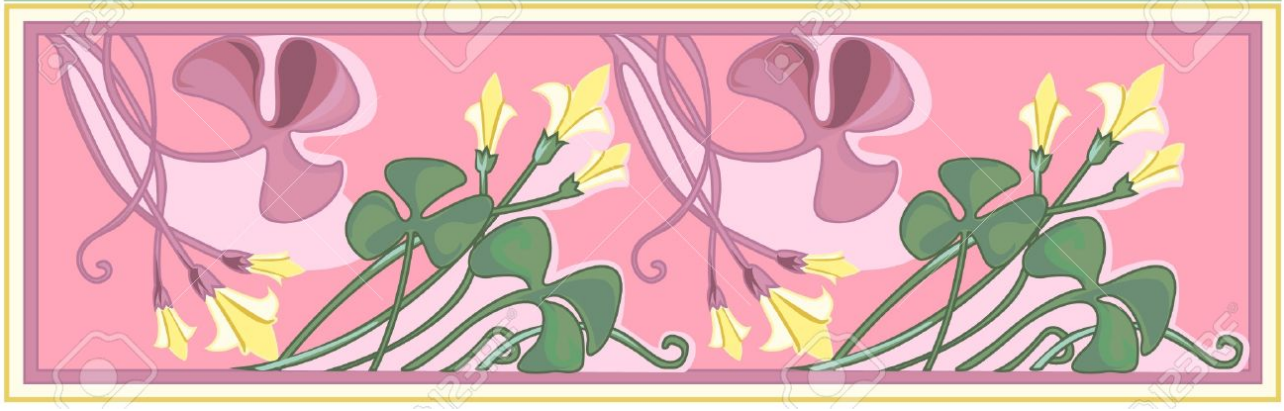
Кокер спаниель

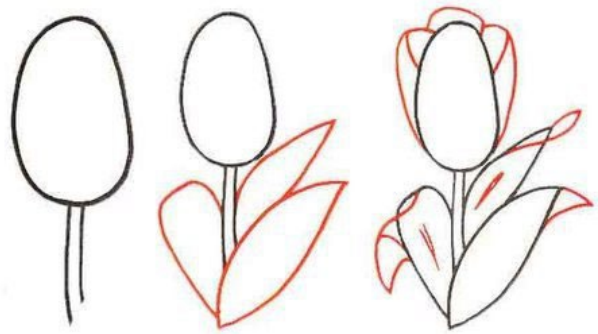

1
2
3
1
2
3

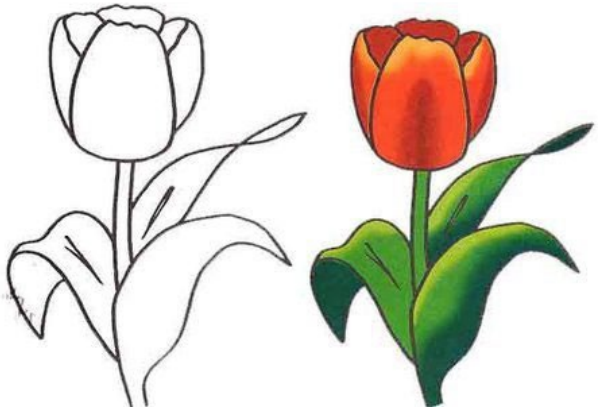


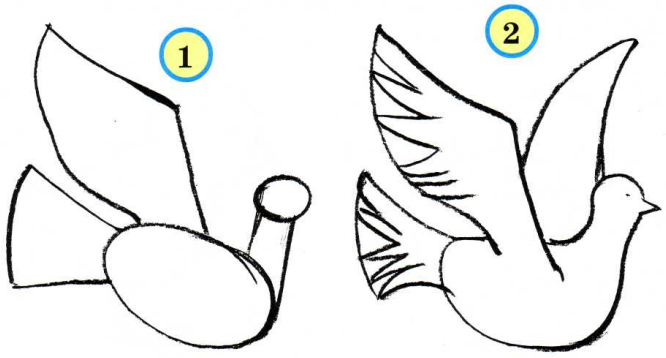


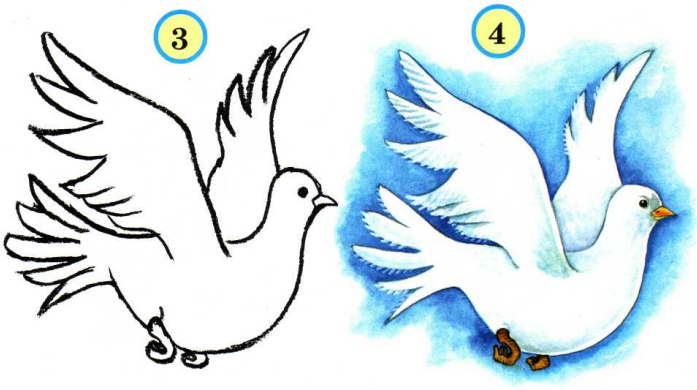
ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»

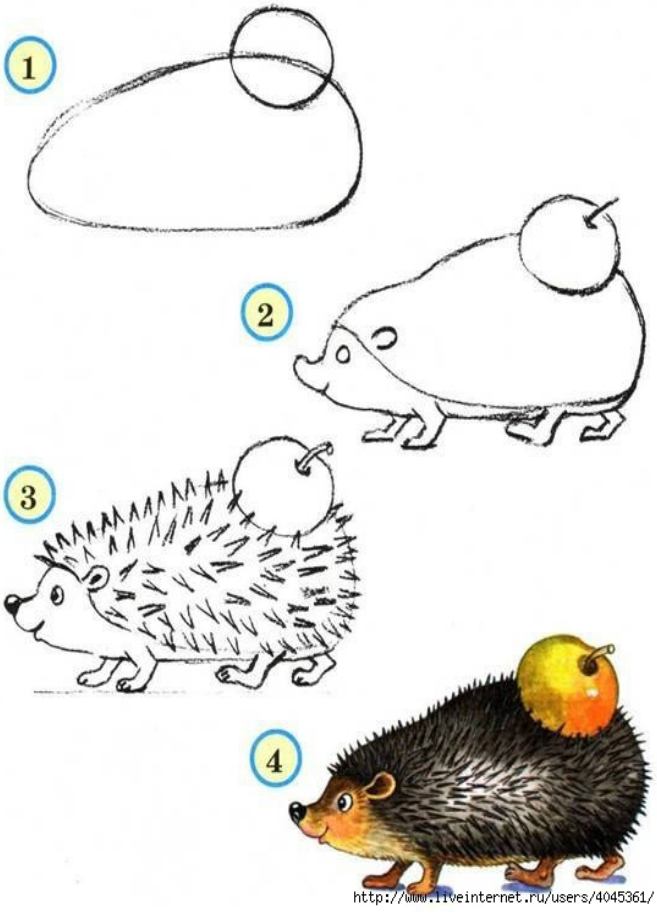


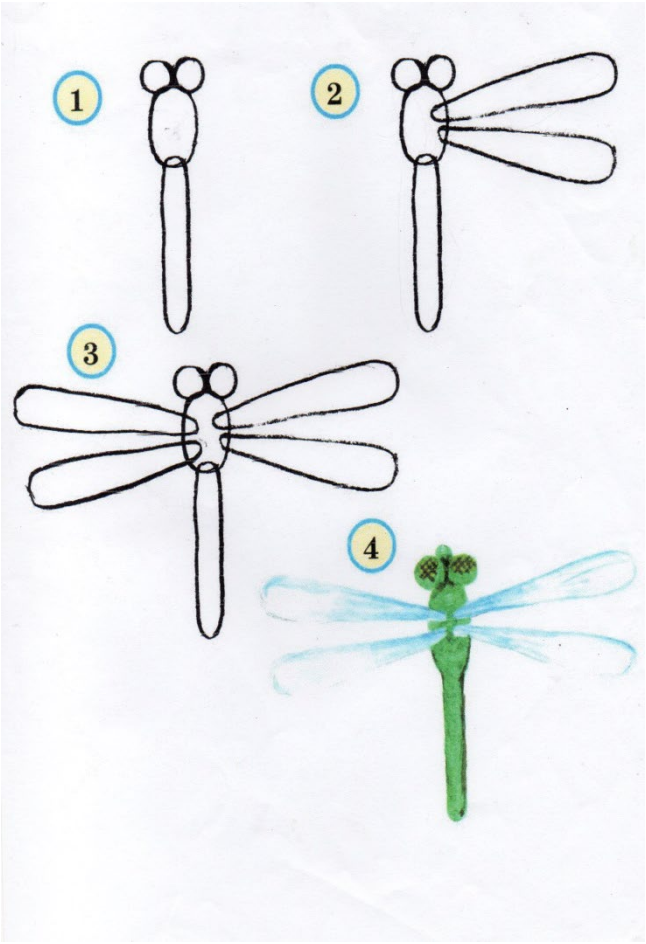





1
2


3
4


1
2
3
4
http://www.liveinternet.ru/users/4045361/


1
2
3
4