

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол №4 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина
приказ от 01.09.2021г.
протокол №80



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР КУКОЛ «КНИГА СКАЗОК»**

Автор	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Судакский центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак, Республика Крым
Тип программы	Муниципальная
Вид программы	Образовательная
Сфера	Приказом педагогическим советом МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак, Республика Крым
Специальность обучающих	Утвержденная
Направленность –	Художественная
Срок реализации программы –	2 года
Уровень программы: базовый	
Возраст обучающихся:	10 – 17 лет
Составитель –	Кашлюк Светлана Юрьевна, педагог дополнительного образования
Решаемые задачи	2 года в 10 классах, 1 курс – 30 – 35 минут для детей младшеклассников до 8 лет, 45 минут – для остальных обучающихся.
Формы организации учебного процесса	Контрольный урок, постановка спектаклей, участие в городских мероприятиях, интерактивные выступления
Количество детей в группах	От 10 до 16 человек
Формы детского объединения	Театр кукол

Паспорт программы

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА КУКОЛ «КНИГА СКАЗОК»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	<p>Целью программы являются следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планомерное раскрытие творческих способностей детей; • создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.
Авторы	Руководитель – Кашлюк Светлана Юрьевна
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Образовательная
Статус	Принята педагогическим советом МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (протокол от 30.08.2021 г. №4), утверждена Приказом директора 01.09.2021 г.
Продолжительность обучения	2 года
Возраст учащихся	10 – 17 лет
Форма проведения занятий	Очно, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	2 раза в неделю, 1 урок – 30 - 35 минут для воспитанников до 8 лет, 45 мин - для остальных обучающихся.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, постановка спектаклей, показ спектаклей, участие в городских мероприятиях, концертные выступления.
Количество детей в группах	От 10 до 16 человек
Форма детского объединения	Театр кукол

Пояснительная записка.

Программа кукольного театра «Книга сказок» разработана на основе авторской программы дополнительного образования «Сказка» ДДТ с. Довольное Новосибирской обл. (автор Киселева Л.А.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения студия «Книга сказок» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Направленность дополнительной образовательной программы «Книга сказок» - художественная .

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные и воспитательные задачи, а также задачи духовно-нравственного развития, например: расширение репертуара самовыражения ребёнка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребёнок- родитель, обогащение знаниями. На занятиях по данной программе дети получают знания о том, что такое театр кукол, каковы его происхождение, история, цели и задачи. Программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках и нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного

искусства не только теоретически, но и, прежде всего, «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия. Так же программа предусматривает привитие воспитанникам духовно-нравственных ценностей при подготовке к государственным религиозным праздникам (Рождество, Пасха, Масленица и т.п.), интерес к духовной культуре общества.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы состоит в духовно-нравственном развитии детей-воспитанников объединения и детей-зрителей театральных постановок, творческой реабилитации детей с девиантным поведением.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают теорию простейшего конструирования кукол, декораций.

Так как основная задача кружка - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью. Но перед началом такой сложной работы необходимы огромные теоретические знания.

Занятия в театре кукол - перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. У них всем предыдущим развитием и обучением заложены основные навыки художественно-творческой деятельности, необходимых для дальнейшего развития их творчества. Становление их мышления, и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях кружка кукольного театра более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается

абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы кружка театра кукол по программе «Книга сказок». Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется **два последовательных этапа**:

1. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

2. Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Практическая деятельность должна впоследствии постепенно усложниться, обогатиться за счет заданий творческого характера.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, привитие любви и уважения к культурному и духовному наследию народа.

Цель и задачи программы.

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол. Познание театра кукол, как уникального явления в сфере искусства, знакомство историей древних кукольных театров, с происхождением кукол, с азами кукловодства.

Задачи дополнительной образовательной программы:

- формирование интереса к театру кукол;
- знакомство детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения;
- расширение кругозора исторических, экологических, литературологических знаний учащихся;
- воспитание бережного отношения к природе, к собственному труду и труду окружающих;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти;
- обогащение опыта детей через посещение показов спектаклей старших групп, смотров кукольных театров, видеофильмов, по возможности, поездок на спектакли профессиональных театров кукол.

Отличительная особенность данной программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. программа

рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.

Возраст детей.

Дополнительная образовательная программа театра кукол «Книга сказок» предусматривает двухгодичный курс обучения и рассчитана на детей 10 – 17 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Количество учебных часов первый год обучения 72 часа и второй год обучения 144 часа. Количество занятий - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа. Количество обучающихся в группе 12-16 человек

Во время занятий педагог опирается и последовательно реализовывает следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбирается и соответствующий метод);
- принцип эмоционально положительного настроения на занятия;
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка;
- принцип методической вариативности в деятельности педагога;

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

Формы проведения занятий: групповое, мелкогрупповое, индивидуальное, комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, выставка.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется небольшим и несложным практическим освоением темы.

Воспитательный потенциал программы

Возможности кукольного театра очень велики и расширение метапредметных связей с различными учебными дисциплинами может происходить бесконечно.

Занятия в кукольном театре мотивируют ребят к познавательной деятельности. В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать

свои мысли. А при подготовке к спектаклю ребята с удовольствием читают сказки, басни. Самостоятельно пользуются библиотекой и сетью Интернет, предлагают материал для следующего спектакля.

Нельзя не упомянуть о работе в духовно-нравственном направлении, так как при работе с русскими народными сказками или произведениями русских авторов происходит формирование основ гражданской идентичности.

Кроме этого во время изготовления кукол и декораций, как и во время выступления развивается мелкая моторика. Следующим этапом в работе с куклами будет овладение специфическим умением – работа с двумя куклами одновременно. При такой деятельности происходит дифференциация мозговых импульсов, как при игре на музыкальном инструменте.

Для того, чтобы несколько минут ребенок мог держать руку с куклой над ширмой или мог водить куклу весом более 2 кг на вытянутой руке, ему нужны определенные физические навыки. Для этого на занятиях проводятся разминки и зарядки из нескольких упражнений, проводят физминутки, конечно, сами ребята.

В театре кукол во время спектакля ребята поставлены в условия очень тесного взаимодействия. В такой ситуации сотрудничества формируется доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу, развивается чуткость детей к общему целенаправленному действию.

Главное преимущество театра кукол для классов состоит в том, что ребёнок, который не может преодолеть стеснение и выйти на сцену в обычной театральной студии, в роли кукловода за ширмой чувствует себя гораздо увереннее и в конце спектакля может выйти на поклон и получить так необходимые ребёнку для самореализации аплодисменты, улыбки зрителей, одобрение окружающих.

Благодаря программе театра кукол «Книга сказок» расширяется и межсетевое взаимодействие, запланировано несколько гастролей по учреждениям района, что тоже очень важно для социальной адаптации ребят.

Таким образом, воспитательный потенциал программы театра кукол «Книга сказок» способствует социальной адаптации, улучшению физических данных, формированию целеустремленности и т.д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм и конструкций.	2	2	-	групповая	Индивидуальный опрос
2	Игры, упражнения и этюды с куклами и	10	4	6	Индивидуально-	Самооценка, показ

	ожившими предметами.				групповая. Метод игры	небольших сценок, этюдов
3	Азы сценического мастерства.	10	8	2	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
4	Знакомство с пьесами и сказками	6	6	-	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
5	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	10	2	8	групповая	Индивидуальный опрос, самооценка
6	Малые жанры устного народного творчества	2	2	-	групповая	Фронтальный и индивидуальный опрос
7	Традиции театров народов мира. Разновидности театров.	2	2	-	групповая	
8	Типы и виды кукол	8	8	-	Индивидуально-групповая	Самооценка, самоконтроль, выставка изделий, мастер-класс для параллельной группы
9	Занятия техникой речи и сценическими движениями.	10	4	6	Индивидуально-групповая	Смотр практических навыков, выполнения

						е индивиду альных заданий, самооценк а, оценка товарищей
10	Знакомство с планшетной куклой. История возникновения, виды и типы планшетной куклы. Особенности кукловодства.	4	4	-	индивиду альная	Выполнен ие индивиду альных заданий, самоконтр оль
11	Декорации и сценический инвентарь.	4	4	-	групповая	Демонстра ция изготовлен ных декораций, самооценк а, самоконтр оль.
12	Музыкальное сопровождение	4	4	-	Индивиду льно- групповая	Самооценк а, оценка товарищей
Итого		72	50	22		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организа ции занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теори я	практик а		
1	Вводное занятие	2	2	-	группова я	

2	Упражнения и этюды с куклами	16	6	10	Индивидуально-групповая	Самооценка, показ небольших сценок, этюдов
3	Работа с тканью	10	6	4	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
4	Работа с бумагой	6	4	2	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
5	Работа с полимерным и материалами	2	2	-	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
6	Работа с капроном	6	4	2	индивидуальная	Выполнение индивидуальных заданий
7	Занятия по развитию творческого воображения	14	10	4	групповая	Показ этюдов, самооценка, оценка товарищей.
8	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным и религиозным мотивам и сюжетам	10	10	-	групповая	Индивидуальный опрос
9	Выбор произведения для написания сценической версии и будущей постановки спектакля	2	2	-	групповая	Групповой опрос
10	Азы изготовления кукол.	20	10	10	Индивидуально-групповая	Выполнение индивидуальных заданий,

					я	самоконтроль
11	Занятия сценической речью и сценическим и движениями	20	10	10	Индивидуально-групповая	Выполнение индивидуальных заданий, самооценка, оценка товарищей и педагога
12	Техника вождения планшетных кукол	16	10	6	Индивидуально-групповая	Показ этюдов с куклой, выполнение индивидуальных заданий, самоконтроль
13	Изготовление простейших декораций	14	8	6	групповая	Выполнение требований педагога, оценка товарищей, самооценка, демонстрация изготовленного реквизита
14	Музыкально-звуковое сопровождение	6	6	-	Индивидуально-групповая	Самооценка, выполнение требований педагога
	Итого	144	90	54		

Содержание Программы 1-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы и задачами кружка.

Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Тема № 2. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Теория: Важность театральных этюдов в будущей работе с куклой.

Практика: Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Тема № 3. Азы сценического мастерства.

Теория: Что такое сценическое мастерство. Методы сценической работы. Талант и труд – что важнее?

Практика: Формирование первичных практических умений и навыков актёрского мастерства. Просмотр видео-практикумов от известных актёров-кукловодов

Тема № 4. Знакомство с пьесами и сказками.

Теория: Важность оставленного поколению устного народного творчества. Глубина и мудрость народных сказок.

Практика: Чтение сказок. Обсуждение.

Тема № 5. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Важность умения донести суть сказаний до слушателя. Мастерство чтеца.

Просмотр сказок: (художественных фильмов и мультфильмов).

Тема № 6. Малые жанры устного народного творчества: считалки, песенки, загадки, пословицы и поговорки.

Тема № 7. Традиции кукольных театров народов мира. Разновидности театров.

Теория: Влияние национальных традиций на формы кукольных представлений.

Тема № 8. Типы и виды кукол

Теория: Основные традиционные системы кукол: перчаточная, тростевая, марионеточная, планшетная, кукла театра теней и маска.

Тема № 9. Занятия техникой речи и сценическими движениями.

Теория: Что такое техника речи.

Практика: Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Тема № 10. Знакомство с планшетной куклой. История возникновения, виды и типы планшетной куклы. Особенности кукловождения.

Теория: Этапы и приемы техники вождения кукол.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Работа с разговаривающей куклой. Упражнения с куклами.

Тема № 11. Декорации и сценический инвентарь.

Теория: Придумывание и рисование эскизов декораций.

Практика: Изготовление простейших эскизов декораций.

Тема № 12. Музыкальное сопровождение

Теория: Важность звукового сопровождения и подбора музыки к театральной кукольной постановке.

Прогнозируемые результаты.

Обучаемые первого года обучения **должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с тканью;
- термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- технику вождения планшетными куклами;
- материалы и технологические приемы изготовления планшетных кукол;
- название инструментов, материалов и принадлежностей.

Должны уметь:

- пользоваться материалами и инструментами;
- проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- изготавливать несложные планшетные мини-куклы (подручный материал) и простейшие декорации.

Содержание Программы 2-го года обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами работы на год.

Инструктаж.

Тема № 2. Упражнения и этюды с куклам

Теория: Виды этюдов. Важность упражнений в работе с куклой.

Практика: Разыгрывание импровизированных сценок.

Тема № 3. Работа с тканью

Теория: Представление об одежде и предметах домашнего обихода.

Цветовая рама одежды народной и стилизованной, предметы быта (скатерти,

ковровые изделия, колыбели подвесные и т. Д.) Материалы и инструменты. Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани.

Практика: Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Тема № 4. Работа с бумагой

Теория: Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова. Композиция в бумажной пластике. Знакомство с традиционными народными костюмами (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные)

Практика: Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Художественное конструирование из бумаги. Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Тема № 5. Работа с полимерными материалами

Теория: Экологическая направленность

Практика: Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Тема № 6. Работа с капроном

Теория: Экологическая направленность

Практика: Изготовление кукол с использованием капрона.

Тема № 7. Занятия по развитию творческого воображения

Теория: Придумывание персонажей из «ненужных вещей».

Практика: Упражнения, тренинги.

Тема № 8. Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народными религиозным мотивам и сюжетам

Чтение. Просмотр фильмов

Тема № 9. Выбор сказки для постановки спектакля.

Тема № 10. Изготовление кукол

Теория и практика: Изготовление частей тела для кукол.

Изготовление одежды для кукол.

Декоративная работа над куклами.

Тема № 11. Занятия сценической речью и сценическими движениями

Теория: Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.

Практика: Интонационные упражнения.

Работа со скороговорками.

Построение движений кукол на основе своих собственных.

Тема № 12. Техника вождения планшетных кукол

Теория: Как «оживить» куклу. Передача эмоций куклы.

Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
Работа с разговаривающей куклой.

Тема № 13. Декорации

Теория: Размеры, цвет и вид декораций по отношению к кукле.

Практика: Придумывание и зарисовки эскизов.

Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Тема № 14. Музыкально-звуковое сопровождение

Теория: Успех спектакля в хорошей фонограмме.

Практика: Подбор и пробная запись музыки и слов персонажей.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения **должны знать:**

- технику вождения планшетными куклами;
- элементы изготовления планшетных кукол;
- особенности материалов, применяемых при изготовлении планшетных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними;
- анализируемые на уроках произведения;

Должны уметь:

- создавать эскизы и изготавливать планшетные куклы из различных материалов;
- владеть техникой движения и изготовления планшетных кукол;
- придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- видеть и чувствовать прекрасное в произведении;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.
- провести интерактивное занятие со зрителями перед спектаклем и после него.

Компетентности, приобретаемые ребёнком. Прогнозируемые результаты.

В соответствии с уровнем развития каждого ребёнка, должны быть достигнуты разные результаты и успехи в творческой деятельности, в развитии творческих способностей детей. Дети должны научиться играть и общаться с куклами, научиться одевать куклу на руку, двигать головой и ручками куклы, хорошо запомнить строение театральной куклы. Освоить и запомнить упражнения со словами для развития мелкой моторики рук, двигательного аппарата и речи. Выучить небольшие стишки, загадки, пословицы, потешки, считалки, скороговорки и т. д. Научиться понимать образ куклы, передавать образ персонажей. Делать упражнения с куклами и различными предметами. Научиться обыгрывать небольшие эпизоды. Познакомиться с понятием «кукольный театр». Научиться работать над выпуском кукольного спектакля. Научиться изготавливать поделки из папье-маше: делать из пластилина болванку необходимой формы, работать с клеем и бумагой, оклеивая готовый предмет или изготовленную болванку, оформлять поделки необходимыми элементами, раскрашивать. Изготавливать кукол, декорации и реквизит. Но самое главное, дети должны стать не просто группой обучающихся, а единой семьёй с отношениями, основанными на взаимном уважении, желании творить добро и нести людям радость.

Способы проверки прогнозируемого результата. Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний, коммуникативности и творческих способностей ребенка (беседа, консультация, диалог);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

В конце обучения обучающиеся **должны знать**: что такое кукольный театр, его история развития; ширма и виды кукол; понятия – декорации, реквизит, моторика рук, чувство ритма, сила звука, длительность дыхания, полное расслабление.

Должны уметь: изготавливать простейших персонажей, простейшие реквизиты и декорации; уметь вести себя на сцене (ширме), овладеть первичными навыками кукловодства планшетной куклы. Прочитать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В целях контроля результативности освоения программы в течение года проводятся:

- проверка теоретических знаний по окончанию каждой темы – опрос (фронтальный, индивидуальный);
- проверка практических умений и навыков – выполнение заданий, предложенных педагогом, самостоятельное выполнение работ по желанию, постановка этюдов, спектаклей.

Подведением итогов выполнения программы **являются:** постановка спектаклей, показ спектаклей детям в начальных классах общеобразовательных школ, детских садах, на городских мероприятиях.

Формы подведения итогов и оценочные материалы

№	Темы разделов	Методическое обеспечение		
		Формы проведения занятий	Методы и приемы обучения	Формы подведения итогов
I.	Вводное занятие.	Игра, занятие-путешествие в прошлое, занятие-сюрприз.	Словесные методы: - чтение; - беседа; - рассказ; - диалог. Наглядные методы: - просмотр театральных кукол, декораций.	Фронтальный и индивидуальный опрос.

II.	Чтение рассказов, сказок социально-педагогической и воспитательной направленности.	Занятие-путешествие по сюжету книги, занятие-конкурс, занятие-соревнование, занятие с использованием фантазии, работа по замыслу, практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра.	Словесные методы: - объяснение; - беседа; - диалог; - консультация. Наглядные методы: - просмотр изделий из папье-маше; - знакомство с материалами и инструментами для изготовления поделок из папье-маше. Практические методы: - проектно-конструкторский метод (создание модели); - программированный метод (этапы выполнения изделий); - графический метод. Метод игры. Проведение занятий с использованием средств искусства.	Индивидуальный и фронтальный опросы по методике изготовления папье-маше, выполнение изделий для выставок, просмотр практических работ, организация выставки, демонстрация лучших работ на стенде, самооценка, самоконтроль.
III.	Изготовление кукол, декораций и реквизита.	Занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-конкурс, занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, работа по замыслу, практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра	Словесные методы: - объяснение; - рассказ; - диалог; - консультация. Наглядные методы: - просмотр театральных кукол, декораций и реквизита; - знакомство с материалом для изготовления декораций, реквизита, кукол. Практические методы:	Фронтальный и индивидуальный опрос, выполнение индивидуальных заданий, изготовление декораций и реквизита, самооценка, самоконтроль.

			<ul style="list-style-type: none"> - проектные и проектно-конструкторские методы; - графические методы (составление декораций); - программированный метод (этапы выполнения изделий). Проведение занятий с использованием средств искусства (изобразительное искусство). Метод игры.	
IV.	Работа над умением водить планшетную куклу.	Занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-конкурс, занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, занятие-упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.	Словесные методы: <ul style="list-style-type: none"> - объяснение; - консультации. Наглядные методы: <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с устройством театральных кукол. Практические методы: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения; - репетиции. Метод игры (развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, воображения, ролевая игра).	Выполнение индивидуальных заданий, самооценка, оценка товарищей, самоконтроль.
V.	Развитие опорно-двигательного аппарата, мелкой моторики рук. Активизация и развитие речи.	Занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-конкурс, занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, занятие-упражнение,	Словесные методы: <ul style="list-style-type: none"> - диалог; - рассказ; - консультации; - объяснение. Наглядные методы. Практические методы: <ul style="list-style-type: none"> - упражнения; - репетиции. 	Фронтальный и индивидуальный опрос, смотр практических навыков, выполнение индивидуальных заданий, самооценка, оценка

		практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.	Метод игры (развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, опорно-двигательного аппарата, мелкой моторики рук, воображения, ролевая игра).	товарищей, самоконтроль.
VI.	Постановочные репетиции и прогоны.	Занятие с использованием фантазии, занятие-повторение, работа по замыслу, практическая работа, самостоятельная работа, игра.	Словесные методы: - диалог, беседа; - консультации. Наглядные методы: - просмотр необходимого материала. Практические методы: - программированный; - проектно-конструкторский; - графические работы (составление декораций); - упражнения; - репетиции; Проведение занятий с использованием средств искусства: театр, музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество. Метод игры.	Фронтальный и индивидуальный опрос, смотр практических навыков. Показ небольших сценок с использованием декораций, реквизита и театральных кукол, изготовленных обучающимися, самооценка, оценка товарищей, самоконтроль. Показ спектакля.

VII.	Беседы на познавательные темы, расширяющие кругозор обучающихся, на воспитательные, социально-педагогические, духовно-религиозные, эстетические и морально-эстетические темы.	Лекция, занятие-путешествие в прошлое, занятие-сюрприз, занятие с использованием фантазии, игра, экскурсии.	Словесные методы: -беседа; -рассказ; -диалог; -чтение. Наглядные методы: -просмотр наглядного материала (журналы, рисунки, фото, видео и т. д.); -демонстрационные материалы.	Фронтальный опрос обуча-ся, тестирование, зачет теоретических знаний по прочитанным беседам.
VIII.	Итоговое занятие.	Тестирование по основным вопросам курса, практическая работа, самостоятельная работа.	Словесные методы: -беседа; -диалог. Наглядные методы: -просмотр изделий, выполненных за год. Практические методы. -выполнение письменных заданий; -выполнение заданий педагога.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков Индивидуальный и фронтальный опрос, выполнение заданий педагога. Самооценка и самоконтроль.

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год: в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников театра кукол «Книга сказок». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Общие методические пояснения

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и обучающихся искусством театра кукол для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов, элементов и т.п. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе деятельности на занятиях для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ, творческих отчетов.

В программе поднята как важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Эта задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребенка, которая является для педагогов основой, также требует индивидуального подхода к конкретному ребенку.

Исторические сведения о детском объединении

Театр кукол «Книга сказок» был создан в 2014 году педагогом дополнительного образования Кашлюк Светланой Юрьевной. Руководитель театра кукол имеет 23-летний педагогический стаж. За время своей профессиональной деятельности имеет государственные (и ведомственные) награды: Грамоты отдела образования Судакского городского совета, Грамота Совета министров Республики Крым, Благодарность Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым, Почетная грамота Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.

Отличительной особенностью учебно-воспитательного процесса в театре кукол «Книга сказок» является духовно-нравственная направленность, которая основывается на «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Педагог посредством театра воспитывает гражданина и патриота, раскрывает способности и таланты молодых россиян, готовит их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире, постоянно взаимодействует и сотрудничает с семьями обучающихся, общественными организациями, образовательными учреждениями, учреждениями культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Это можно проследить, анализируя педагогическую деятельность руководителя театра кукол «Книга сказок» и её результаты, которые она представила в своей работе «Мой педагогический опыт по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения».

Примером могут служить выступления воспитанников студии духовно-нравственного развития «Книжица» и театра кукол «Книга сказок». В каждом спектакле присутствует познавательный-воспитательный и интерактивный момент, включающий в себя элементы основных базисных ценностей духовно-нравственного развития. И ребята-кукловоды и ребята-зрители получают в процессе программы спектаклей те полезные знания, которые ориентируют на правильное формирование личности человека. Частые выезды со спектаклями в пределах Республики Крым дают огромный вклад в воспитание юной зрительской аудитории. Это подтверждают многочисленные

грамоты и благодарности. Педагог разработал авторскую дополнительную общеобразовательную программу духовно-нравственного развития детей посредством театра кукол и чтецкого жанра, которая сейчас проходит апробацию.

В коллективе делается акцент на выявление и поддержку юных дарований, развитии индивидуальных творческих способностей воспитанников театра. Свою деятельность театр кукол «Книга сказок» организует на основе преемственности. На первом этапе обучения максимально уделяется внимание на развитие таких специальных навыков как: гибкость пальцев и кистей рук посредством специально разработанного комплекса тренировочных упражнений, образность мышления. Следующий этап обучения предусматривает развитие коммуникативности и креативности у детей, а также параллельное развитие речевых и музыкальных навыков через постановку спектаклей, преимущественно нацеленных на духовно-нравственное воспитание.

Коллектив самостоятельно изготавливает куклы, реквизит и декорации для своих постановок. Все сценарии авторские – разработаны Светланой Юрьевой. Ежемесячно проходят показы спектаклей для детей города и всегда с интерактивными игровыми элементами, что позволяет достичь максимального результата.

Участие в спектаклях делает жизнь детей эмоционально насыщенной, наполненной радостью, раскрывает индивидуальные способности каждого ребенка. Театрально-художественная деятельность помогает нашим детям почувствовать себя уверенными, раскрепощенными, умеющими выражать свои чувства и мысли, сопереживать друг другу, объединяет детей, руководителя и родителей в коллектив единомышленников, помогает максимально реализовать способности каждого ребенка. Дети успешно развивают и тренируют мимику, оттачивают характерные жесты, развивают речь, интонацию, воображение, фантазию, музыкальный слух, память, чувство ритма.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Продолжительность учебного занятия:

30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;

45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые

младший – 4 часа в неделю – групповые;

средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые

средний – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные

(согласно Программы);

старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

старший – 1 – 2 часа в неделю – индивидуальные.

(согласно Программы).

Учебные группы по возрасту:

дошкольный – 3– 7 лет

младший – 7 – 10 лет

средний – 11 – 13 лет

старший – 14 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;

общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Список литературы

Основная литература для педагога

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство. 1986.
1. З Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
3. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство. 1973.
4. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство. 1973.
5. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
6. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М; Искусство, 1963.
7. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит.1982.

Литература для детей и родителей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996.
4. Календарь 2003. Рукоделие.
5. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.
6. Образцов С. «Театр кукол» Детская энциклопедия. Москва. 1968, т. 12
7. Поваляева М. А., «Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике». Ростов-на Дону. Феникс, 2007 г.
8. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками». Москва. 1974 г.
9. Смирнова Н. «Театр Сергея Образцова», Минск. 1971 г.
10. Королев М. «Искусство театра кукол» Основы теории. Ленинград. 1973 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/kloun-trostevaja-kukla-sovmestnoe-zanjatie-s-detmi-i-ih-roditeljami.html>
2. <https://kladraz.ru/blogs/elena-mihailovna-alahverdieva/-seryi-volk-teatralnaja-kukla-na-trostjah.html>
3. https://vk.com/video139681468_456239355?list=32398bb9cdb5e6b2f4
https://vk.com/video139681468_456239354?list=518f480f8d8ec7baa7
4. https://vk.com/video139681468_456239353?list=843629536fdd718cde
5. https://vk.com/video139681468_456239352?list=7b5800b55f7429db48
6. https://vk.com/video139681468_456239351?list=479158f14fa90a00514
7. https://vk.com/video139681468_456239350?list=5efe5fe73de558c9d5
8. <https://www.facebook.com/watch/?v=511158219762885>
9. <https://www.facebook.com/watch/?v=2818582874855750>

10. <https://www.facebook.com/watch/?v=518582278817404>
11. <https://ihappymama.ru/delaem-interesnyj-bumazhnyj-kukolnyj-teatr-dlya-detok>
12. <https://ihappymama.ru/delaem-interesnyj-bumazhnyj-kukolnyj-teatr-dlya-deto>
13. <https://studall.org/all2-84874.html>
14. <https://mydocx.ru/8-96296.htm>
15. <https://www.olesya-emelyanova.ru/dom-teatr-evropejskie-kukly-perchatki.html>
16. https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=dH9qbQuQ-aw&feature=emb_logo
17. https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=AhD8qzxmeGU&feature=emb_logo
18. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
19. <https://proza.ru/2010/12/20/1670>
20. <https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>

Характеристика программы.

Цель и задачи программы:

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол. Познание театра кукол, как уникального явления в сфере искусства, знакомство историей древних кукольных театров, с происхождением кукол, с азами кукловождения.

Задачи дополнительной образовательной программы:

- формирование интереса к театру кукол;
- знакомство детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения;
- расширение кругозора исторических, экологических, литературологических знаний учащихся;
- воспитание бережного отношения к природе, к собственному труду и труду окружающих;
- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти;
- обогащение опыта детей через посещение показов спектаклей старших групп, смотров кукольных театров, видеофильмов, по возможности, поездок на спектакли профессиональных театров кукол.

Отличительная особенность данной программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время показа спектаклей – в групповой. Мелкогрупповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. программа рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.

Краткое содержание программы

Данная дополнительная образовательная программа театра кукол «Книга сказок» предусматривает двухгодичный курс обучения и рассчитана на детей 10 – 17 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности. Программа направлена на развитие познавательного интереса в области театрального искусства, развитие коммуникативных умений и навыков, формирование устойчивой мотивации к самообразованию.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, дистанционная

Первый год обучения состав 12-16 чел. (10-14 лет), (всего 72 ч.).

Второй год обучения состав 12-16 чел. (14-17 лет), (всего 144 час.).

В группе первого года обучения занятия проходят 2 часа в неделю.

В группе 2 года обучения занятия проходят 4 часа в неделю, включая готовые и репетиционные показы спектаклей.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе

авторской программы дополнительного образования «Сказка» ДДТ с. Довольное Новосибирской обл. (автор Киселева Л.А.).

Прогнозируемые результаты

В соответствии с уровнем развития каждого ребёнка, должны быть достигнуты разные результаты и успехи в творческой деятельности, в развитии творческих способностей детей. Дети должны научиться играть и общаться с куклами, научиться одевать куклу на руку, двигать головой и ручками куклы, хорошо запомнить строение театральной куклы. Освоить и запомнить упражнения со словами для развития мелкой моторики рук, двигательного аппарата и речи. Выучить небольшие стишки, загадки, пословицы, потешки, считалки, скороговорки и т. д. Научиться понимать образ куклы, передавать образ персонажей. Делать упражнения с куклами и различными предметами. Научиться обыгрывать небольшие эпизоды. Познакомиться с понятием «кукольный театр». Научиться работать над выпуском кукольного спектакля. Научиться изготавливать поделки из папье-маше: делать из пластилина болванку необходимой формы, работать с клеем и бумагой, оклеивая готовый предмет или изготовленную болванку, оформлять поделки необходимыми элементами, раскрашивать. Изготавливать кукол, декорации и реквизит. Но самое главное, дети должны стать, не просто группой обучающихся, а единой семьёй с отношениями, основанными на взаимном уважении, желании творить добро и нести людям радость.

Форма подведения итогов

Подведением итогов выполнения программы являются: постановка спектаклей, показ спектаклей детям в начальных классах общеобразовательных школ, детских садах, на городских мероприятиях.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
театра кукол «Книга сказок»
2021 – 2022 уч.год

Наименование учреждения МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак

Полное название программы Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театра кукол «Книга сказок».

Вид программы модифицированная

Направленность Художественная

ФИО Кашлюк Светлана Юрьевна

Образование высшее

Должность педагог дополнительного образования

Педагогический стаж 23

Программа утверждена Приказом от 01.09.2021 г. №80

Возраст участников 10 – 17 лет

Срок реализации программы 2 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе 3 группы

1 год обучения 72 часа (15 детей)

2 год обучения 144 часа (15 детей)

Место проведения занятий - МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак.

