

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
протокол от 30.08.2021 г.
№4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е.Г. Потехина

Приказом от 01.09.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый
Вид: модифицированная
Адресат программы: дети 6 – 18 лет
Составитель:
Аталикова Селиме Нафеевна,
педагог дополнительного образования

Паспорт программы

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЖЕМЧУЖИНА»
Направленность образовательной программы	Художественная
Цель программы	Приобщение детей к миру музыкального искусства по средствам овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.
Автор	Руководитель: Аталикова Селиме Нафеевна
Тип программы	Общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Статус	Принята Педагогическим советом МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (протокол № 4 от 30.08.2021 г.), утверждена Приказом директора от 01.09.2021 г. №80
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	6-18 лет
Форма проведения занятий	В очной форме при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 урок — 45 минут
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, концертное выступление, участие в конкурсе.
Количество детей в группах	От 5 до 20 человек в соответствии с возрастом детей
Форма детского объединения	Вокальный ансамбль

Пояснительная записка

1. Нормативно-правовые основания для проектирования

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая **нормативно-**

правовая база:

Нормативная база:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
 - Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Настоящая программа является модифицированной и разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Детский эстрадный коллектив «Глобус» государственного образовательного учреждения «Московский городской дворец детского (юношеского) творчества».

Направленность дополнительной образовательной программы вокального ансамбля «Жемчужина» – художественная

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана образовательная программа вокального ансамбля «Жемчужина».

Актуальность:

- актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать развитию творческих способностей детей, в целях всестороннего роста образования и воспитания подрастающего поколения, т.к. этот вид искусства очень популярен и привлекателен в наши дни.

- актуальность данной программы обусловлена необходимостью усилить взаимосвязь теоретической и практической подготовки детей в эстрадном вокале.

- актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

- актуальность этой программы заключается в том, что она позволяет систематизировать и обобщить имеющиеся знания ребёнка,

- отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и – развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности, развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма, развить культуру исполнения, обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства способностей учащихся разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Новизна:

Новизна программы вокального ансамбля «Жемчужина» в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Так же она расширена для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Отличительная особенность заключается в том, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности ребенка в области не только владения своим голосом, а так же творческого воображения в процессе создания музыкального образа.

- отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала, развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности, развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма, развить культуру исполнения, обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства способностей учащихся разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Педагогическая целесообразность: реализации образовательной программы вокального ансамбля «Жемчужина» заключается возможностью воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности и реализации творческих способностей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни. Кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Деятельность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству для достижения следующей педагогической цели.

Адресат программы

Вокальный ансамбль «Жемчужина», данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с 6 – 18 лет.

Обучаться по программе вокального ансамбля «Жемчужина» могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года

1 год обучения: 144 часа

2 год обучения: 144 часа

3 год обучения: 216 часа

Уровень программы – базовый.

Формы организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана на очное обучение при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 5 человек) во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелко-групповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Большое внимание уделяется работе в ансамбле: дуэте, трио, квартет, квинтет, секстет, септет и др.

Режим занятий:

Объем учебного времени на реализацию образовательной программы предусмотрен учебным планом Центра.

Занятия по вокалу проводятся в первый и второй год обучения два раза в неделю по 2 часа, третий год обучения два раза в неделю по 3 часа.

Количество часов в неделю – 4; 6 часов

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 или 3 часа;

Продолжительность учебного занятия:

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.
-

Учебные группы по возрасту:

- младший – 6 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 18 лет.

Родительские собрания в творческих объединениях проводятся не реже 2-х раз в год, общее родительское собрание – 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет, продолжительность обучения – 3 года. Количественный состав групп 10 – 20 человек. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к миру музыкального искусства по средствам овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи.

Образовательные (Обучающие):

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить и привить навык исполнения многоголосия;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном.

Метопредметные (Развивающие):

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развить культуру исполнения;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить преодоление мышечных зажимов
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.

Личностные (Воспитательные):

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества

- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы вокального ансамбля «Жемчужина» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих выступлений на концертах и мероприятиях товарищей и критическое отношение к своим выступлениям; воспитание чувства ответственности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Проводятся такие формы подведения итогов как участие в международных конкурсах, фестивалях, открытые занятия перед родителями, педагогами центра. Проводится педагогическое наблюдение, перед выступлением на концерте приглашаются педагоги на прослушивание. После концертов проводится фотоотчёт и видеоотчёт по которым проводится результативность работы также дети часть выступают на концертах, мероприятиях города. После чего получают оценку преподавателя по результатам выступлений.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личности.

1.4. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы Организации занятий	Форма Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности	2	2		групповое	Опрос Обсуждение темы
2	Певческая установка	4	1	3	групповое	Опрос
3	Музыкальная форма	8	3	5	групповое	Опрос
4	Дикция	16	4	12		
4.1	Упражнения для артикуляционного аппарата	4	1	3	мелкогрупповое	зачет
4.2	Проговаривание скороговорок.	4	1	3	мелкогрупповое	Конкурс игра
4.3	Дикция в песне	8	2	6	групповое	концерт
5	Звуковедение	12	2	10	групповое	
5.1	В распевах, В вокализах	4	1	3	групповое	зачет
5.2	В ансамблевом исполнении песни	8	1	7	групповое	концерт
6	Дыхание	16	4	12		
6.1	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	мелкогрупповое	Показательный опрос
6.2	Вокальные упражнения на развитие дыхания	4	1	3	мелкогрупповое	Зачет
6.3	Правильное дыхание в песне	8	2	6	групповое	концерт
7	Регистр	12	2	10	групповое	игра
8	Нюансировка	12	2	10		опрос
9	Работа в ансамбле	40	8	32	групповое	концерт
	Песня из	8	1	7	мелкогрупповое	концерт

9.1	кинофильма					
9.2	Детская песня о мире	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
9.3	Новогодняя песня	8	1	7	мелкогрупповое	концерт
9.4	Мама и бабушка	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
9.5	Песня о детях	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
10.	Работа над сценическим образом	10	2	8		
10.1	Работа в костюме	4	1	3	Все виды	концерт
10.2	Мимика движение рук всего тела	6	2	4	Все виды	концерт
11	Концертно-конкурсная деятельность	12		12		
	Всего:	144	30	114		

Содержание учебного плана. 1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности 2 часа

Теория: Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Жемчужина».

Практика: Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии.

Распевка.

Тема № 2. «Певческая установка» 4 часов

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата.

Практика: Формирование правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота; вокальный вдох.

Тема № 3. «Музыкальная форма» 8 часов

Теория: Знакомство с песенной формой: ее деление на куплет и припев, текста музыкальной формой. Понятие мотива, фразы, фрагмента.

Практика: Распевка. Исполнение песен с анализом песенной формы, текста, музыкальным анализом.

Тема № 4. «Дикция» 16 часов

Теория: Элементарные сведения о артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Проговаривание скороговорок. Дикция в песне.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах (от медленного к быстрому), Исполнение вокальных произведений для артикуляционного аппарата, дикции.

Дикция в песне - замыкание согласных в конце слова, правильное произношение звонких и глухих согласных.

Тема № 5. «Звуковедение» 12 часов

Теория: Рассказ о вокальном звука ведении как о важном средстве выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного пения (*legato*), острого, прерывистого(*staccato*), не связное, отдельное но прерывистое (*non legato*). Распространённые штрихи тенуто, акцент, портаменто . Звука ведение в песне. Штрихи в песне, учимся использовать средства музыкальной выразительности.

Практика: Распевание. Вокальные упражнения на исполнение *legato* , *staccato*. Повтор репертуара. Звука ведение в песне.

Тема № 6. «Дыхание» 16 часов

Теория: Формирование певческой осанки. Обоснование короткого вдоха и протяженного выдоха. Дыхательная гимнастика Стрельникова.

Практика: Показ и рассказ о правильной осанке, упражнение на дыхание , певческий вдох, распределение дыхания. Исполнение вокальных произведений с использованием правильного и удобного дыхания.

Тема № 4. «Регистр» 12 часов

Теория: Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о грудном, головном, резонаторах.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

Тема № 7. «Нюансировка» 12 часов

Теория: Рассказ о динамических оттенках, понятие кульминации. Использование тембра как средства выразительности.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агоническими оттенками: *forte*, *piano*. Добиваемся выразительности, тонкости и осмысленности при исполнении произведений.

Тема № 8. «Ансамбль» 40 часов

Теория: Рассказ о вокальном коллективе, едином звучании ансамбля; деление на голоса. Разучивание песен.

Практика: Распевание. Упражнение на унисонное звучание, подстраиваем голосов поющих, умение слышать соседа; соединение пения с движениями. В работе над каждой песней мы используем все темы. Исполнение произведений в ансамбле.

Тема № 9. Работа над сценическим образом 10 часов

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов

И движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика.

Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Работа в костюме над песней, вживаемся в образ.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Работа в костюме над песней, вживаемся в образ.

Тема № 10. «Концертно-конкурсная деятельность». 12 часов

Теория: Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность.

Практика: Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы Организации занятий	Форма Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности	2	2		групповое	Опрос Обсуждение темы
2	Певческая установка	4	1	3	групповое	Опрос
3	Музыкальная форма	8	3	5	групповое	Опрос
4	Дикция	16	4	12		
4.1	Упражнения для артикуляционного аппарата	4	1	3	мелкогрупповое	зачет
4.2	Проговаривание скороговорок.	4	1	3	мелкогрупповое	Конкурс игра
4.3	Дикция в песне	8	2	6	групповое	концерт
5	Звука ведение	12	2	10	групповое	
5.1	В распевах, В вокализах	4	1	3	групповое	зачет
5.2	В ансамблевом исполнении песни	8	1	7	групповое	концерт
6	Дыхание	16	4	12		
6.1	Дыхательная гимнастика.	4	1	3	мелкогрупповое	Показательный опрос
6.2	Вокальные упражнения на развитие дыхания	4	1	3	мелкогрупповое	Зачет
6.3	Правильное дыхание в песне	8	2	6	групповое	концерт
7	Регистр	12	2	10	групповое	игра

8	Нюансировка	12	2	10	групповое	концерт
9	Работа в ансамбле	40	8	32		
9.1	Песня из кинофильма	8	1	7	мелкогрупповое	концерт
9.2	Детская песня о мире	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
9.3	Новогодняя песня	8	1	7	мелкогрупповое	концерт
9.4	Мама и бабушка	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
9.5	Песня о детях	8	2	6	мелкогрупповое	концерт
10.	Работа над сценическим образом	10	2	8		
10.1	Работа в костюме	4	1	3	Все виды	концерт
10.2	Мимика движение рук всего тела	6	2	4	Все виды	концерт
11	Концертно-конкурсная деятельность	12		12		
	Всего:	144	30	114		

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие “Волшебный мир песни”. Инструктаж по технике безопасности 2 часа

Теория: Знакомство учащихся со студией эстрадного пения «Жемчужина».

Практика: Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии.

Распевание.

Тема № 2. «Певческая установка» 4 часов

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата.

Практика: Формирование правильной осанки, упражнения по нахождению , укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота; вокальный вдох.

Тема № 3. «Музыкальная форма» 8 часов

Теория: Знакомство с песенной формой: ее деление на куплет и припев, текстом музыкальной формой. Понятие мотива, фразы, фрагмента.

Практика: Распевание. Исполнение песен с анализом песенной формы, текстом, музыкальным анализом.

Тема № 4. «Дикция» 16 часов

Теория: Элементарные сведения о артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Проговаривание скороговорок. Дикция в песне.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах(от медленного к быстрому), Исполнение вокальных произведений для артикуляционного аппарата, дикции.

Дикция в песне - замыкание согласных в конце слова, правильное произношение звонких и глухих согласных.

Тема № 5. « Звука ведение» 12 часов

Теория: Рассказ о вокальном звука ведении как о важном средстве выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного пения (*legato*), острого, прерывистого(*staccato*), не связное, раздельное но прерывистое (*non legato*). Распространённые штрихи тенуто, акцент, портаменто. Звука ведение в песне. Штрихи в песне, учимся использовать средства музыкальной выразительности.

Практика: Распевание. Вокальные упражнения на исполнение *legato* , *staccato*. Повтор репертуара. Звука ведение в песне.

Тема № 6. «Дыхание» 16 часов

Теория: Формирование певческой осанки. Обоснование короткого вдоха и протяженного выдоха. Дыхательная гимнастика Стрельникова.

Практика: Показ и рассказ о правильной осанке, упражнение на дыхание , певческий вдох, распределение дыхания. Исполнение вокальных произведений с использованием правильного и удобного дыхания.

Тема № 4. «Регистр» 12 часов

Теория: Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о грудном, головном, резонаторах.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара.

Тема № 7. «Нюансировка» 12 часов

Теория: Рассказ о динамических оттенках, понятие кульминации. Использование тембра как средства выразительности.

Практика: Распевание. Исполнение вокальных упражнений с динамическими и агоническими оттенками: forte, piano. Добиваемся выразительности, тонкости и осмысленности при исполнении произведений.

Тема № 8. «Ансамбль» 40 часов

Теория: Рассказ о вокальном коллективе, едином звучании ансамбля; деление на голоса. Разучивание песен.

Практика: Распевание. Упражнение на унисонное звучание, подстраиваем голоса поющих, умение слышать соседа; соединение пения с движениями. В работе над каждой песней мы используем все темы. Исполнение произведений в ансамбле.

Тема № 9. Работа над сценическим образом 10 часов

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов

И движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика.

Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Работа в костюме над песней, вживаемся в образ.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Работа в костюме над песней, вживаемся в образ.

Тема № 10. «Концертно-конкурсная деятельность». 12 часов

Теория: Беседа о правилах поведения при выступлениях: местоположение на сцене, реакция на зрителя, эмоциональность.

Практика: Проведение акустической репетиции. Участие в концертах, конкурсах. Просмотр видео, анализ публичного выступления. Закрепление положительного опыта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие “Эстрадная песня – жанр песенного искусства”. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	групповое	Опрос обсуждение темы
2	Дыхание:	30	6	24	групповое	опрос
2.1	Дыхательная гимнастика. Правильное дыхание	6	1	5	мелкогрупповое	Показательный опрос
2.2	Вокальные упражнения на развитие дыхания	12	2	10	мелкогрупповое	зачет
2.3	Правильное дыхание в песне	12	2	10	групповое	концерт
3	Дикция	30	6	24		
3.1	Упражнения для артикуляционного аппарата.	6	1	5	мелкогрупповое	зачет
3.2	Работа со скороговорками	6	1	5	мелкогрупповое	Конкурс игра
3.3	Дикция в песне	18	4	14	групповое мелкогрупповое	концерт
4	Звуковедение	12	2	10		
4.1	В распевках, вокализах	6	1	5	групповое мелкогрупповое	зачет
4.2	В песне ансамблем или соло	6	1	5	групповое мелкогрупповое	концерт
5	Регистр	9	2	7	мелкогрупповое	
6	Нюансировка	9	2	7	групповое мелкогрупповое	игра
7	Работа в ансамбле	84	14	70		концерт
7.1	Песня из кинофильма	12	2	10	мелкогрупповое	концерт
7.2	Детская песня о мире	12	2	10	групповое мелкогрупповое	концерт
7.3	Новогодняя песня	12	2	10	групповое	концерт

					мелкогрупповое	
7.4	Мама праздник весны	12	2	10	групповое мелкогрупповое	концерт
7.5	Песня о войне	12	2	10	групповое мелкогрупповое	концерт
7.6	Песня о погоде	12	2	10	групповое мелкогрупповое	концерт
7.7	Песня на День защиты детей	12	2	10	групповое мелкогрупповое	концерт
8	Беседа о гигиене певческого голоса	3	2	1	групповое мелкогрупповое	опрос
9	Использование элементов ритмики. Движения под музыку	9	1	8	групповое мелкогрупповое	Выступление на концерте в классе
10	Работа над сценическим образом	18	4	14		
10.1	Мимика, движения рук и всего тела	9	2	7	Все виды	концерт
10.2	Работа в костюме	9	2	7	Все виды	концерт
11	Концертно-конкурсная деятельность	9	-	9		
	Всего:	216	41	175		

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”. Инструктаж по технике безопасности. 3 часа

Теория: 3 часа.

Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями отечественной и зарубежной эстрады. История становления отечественной эстрады. Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом о исполнителях отечественной эстрады, повлиявших на ее историю, имевших яркий индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре современных исполнителей, новое исполнение старых песен. Исполнение произведений из репертуара прошлых лет. Инструктаж по технике безопасности.

Тема № 2. «Дыхание». 36 часов

Теория: 6 часов.

Продолжаем работу с упражнениями на дыхание, формируя певческую опору.

Практика: 24 часа.

Распевание. Упражнение на короткий вдох, протяжный выдох . Дыхательные упражнения. Активно включаем в работу брюшные мышцы. Исполнение вокальных произведений

Тема № 4. «Дикция». 36 часов

Теория: 6 часов.

Рассказ о речевом аппарате, о важности ясной дикции. Работа над артикуляцией, фонетическими особенностями.

Практика: 24 часа.

Упражнения для артикуляционного аппарата.

Работа над четкой артикуляцией, работа со скороговорками.

Исполняем вокальные произведения, отдельно работаем над текстом: проговаривая, выделяем проблемные места, прорабатываем их тщательно. Расставляем смысловые акценты. Формируем понятие певческой позиции.

Тема № 5. «Звука ведение». 12 часов

Теория: 2 часа.

Рассказ о значении артикуляции как способа фразировки. Расширяем представление о музыкальной артикуляции, способах звука ведения в пении.

Практика: 10 часов.

Распевание. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: legato, staccato, non legato, non staccato. Изучение новых способов звукоизвлечения: glissando, штро- бас, groul. Работа над вокальным произведением, закрепляем навыки.

Тема № 6. «Регистр». 12 часов

Теория: 2 часа.

Понятие регистра в музыке, рассказ о вокальных регистрах: о грудном, головном, резонаторах.

Практика: 7 часов.

Распевание. Исполнение вокальных упражнений на формирование грудного регистра, головного регистра. Рассказ и показ работы резонаторов. Повтор пройденного репертуара

Тема № 6. «Нюансировка» 12 часов

Теория: 2 часа.

Понятие о многообразии динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Подготовка кульминации.

Практика: 7 часов.

Распевание. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Работаем над исполнением контрастного пения: резкий переход от forte к piano, исполнение fortissimo, pianissimo. Исполнение кульминации и подготовка к ней. Исполнение вокальных произведений.

Тема № 5. «Ансамбль и строй». 84 часа

Теория: 14 часов.

Понятие горизонтального и вертикального строя, чистота интонации.

Практика: 70 часов.

Пение многоголосия в ансамбле, канон. Выработка горизонтального ансамблевого строя, партиям. Исполнение произведений.

Тема № 9. «Беседа о гигиене певческого голоса» 3 часа

Теория: 2 часа.

Знания, которые должен знать каждый вокалист. Что вредно действует на голосовой аппарат: холод, жара, пыль. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, что бы раздражало горло: острое, солёное, горячее, холодное, а также шоколадные конфеты и сладости. При болезнях голосового аппарата, при переутомлении присутствие на занятиях не рекомендуется, так как голос в этих случаях должен находиться в состоянии покоя. Расшатывает голос громкие разговоры (крикливое) пение, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение завышенного по трудности репертуара.

Практика: 1 час.

Использование здоровые сберегающие упражнения для голоса: «скрип двери», с закрытым ртом мычание. Поглаживания по шее_ расслабление мышц шеи.

Тема № 9. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. 12 часов

Теория: 1 час.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Разучивание танцевальных движений к песне, в проигрыше.

Практика: 8 часов.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения к песне, в проигрышах.

Тема № 7. «Работа над сценическим образом». 18 часов

Теория: 4 часа.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: 14 часов.

Мимический тренинг
Психологический тренинг;
Упражнение «Как правильно стоять»
Упражнения на координацию движений;
Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема № 9. «Концертно-конкурсная деятельность» 9 часов.

Практика: 9 часов.

Репетиция концертных номеров, работа с микрофоном. Анализ прошедших выступлений.

Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, конкурсах, фестивалях.

Костюмы, грим. Просмотр видео, анализ.

1.5. Планируемые результаты

На учебных занятиях по эстраднему пению учащиеся приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос, а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- строение артикуляционного и голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- соблюдать певческую установку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося, правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.

Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени

трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

Первый год обучения

- Идёт ознакомление с основными певческими навыками:
- Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- Основы певческого дыхания.
- Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Умение распределять дыхание по фразам.
- Понятие атаки звука как начала пения.
- Овладение навыком мягкой атаки.
- Практическое изучение механизма певческого звукообразования.
- Слуховой контроль, развитие вокального слуха.
- Артикуляционная работа
- Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

На втором году обучения

- Начинается работа в дуэтах, трио.
- Обучающиеся овладевают навыками ансамблевого пения: подстраивают свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, исполняют двух . Развивают звука высотный, гармонический слух.
- Работа над песней предполагает: слушание музыкального материала (оригинальное исполнение песни, либо песня, соответствующая определённому стилю), анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности). Разучивание песни происходит с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.
- Старшим детям предлагаются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.
- Критериями успешности обучения является умение исполнять песни различные по характеру и жанру.
- Практические занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок.
- Упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Упражнения на воплощение сценического образа.
- Ритмопластика, костюмировано.
- Репетиции на сцене со звукооператором.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.
-

На третьем году обучения практические занятия включают:

- Упражнения на дыхание- соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок
- Пение в грудном регистре – упражнения, направленные на формирование навыка.
- Пение в головном регистре – упражнения, направленные на формирование специального навыка.
- Развитие музыкального слуха и певческого голоса: выполнение упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Работу над песней: воплощение сценического образа, ритмопластика, костюмировано.
- Подготовку к концертам – репетиции на сцене со звукооператором, навыки работы с микрофоном.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных развивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Программа может быть реализована в дистанционной форме обучения.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования вокального ансамбля «Жемчужина», имеющий высшую квалификационную категорию

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- зеркало;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- колонки;

- фонотека;
- наличие нотной, методической литературы

Обеспечение учебным помещением. Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Учебный класс должен иметь звукоизоляцию. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Методическое обеспечение

- 1) особенности организации образовательного процесса- форма учебных занятий программы рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.
- 2) методики мониторинга усвоения обучающимися учебного материала, Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие методы обучения:
 - словесный (объяснение, разбор музыкального произведения, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего музыкального произведения);
 - практика, (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого произведения, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей профессиональных исполнителей и посещение концертов;
 - индивидуальный подход к учащимся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В организации учебно-воспитательного процесса педагогами используются разнообразные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют благоприятному психологическому климату в коллективе.

Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребёнка.

Оценочные материалы

Формы аттестации

Учет подведения итогов в вокальном ансамбле «Жемчужина» проводится такой как участие в международных конкурсах, фестивалях, открытые занятия перед родителями, педагогами центра. Проводится педагогическое

наблюдение, перед выступлением на концерте приглашаются педагоги на прослушивание. После концертов проводится фотоотчёт и видеоотчёт по которым проводится результативность работы также дети часть выступают на концертах, мероприятиях города. После чего получают оценку преподавателя по результатам выступлений.

Стимулирующей мотивацией обучения является желание достичь определённого результата и огромное желание публично выступить на сценической площадке.

Подготовка к концертам, совместные выступления, присутствие на занятиях друг у друга - всё это способствует единению коллектива и преемственности традиций, навыков, умений.

При выборе репертуара учитывается доступность музыкального материала, текста и индивидуальные особенности ребёнка.

Список литературы

1. Музыка в школе / Сост. Г.П.Сергеева М., «Музыка»2000г.
2. С песней весело шагать, популярные песни для детей / Сост. А Крылов. М, «Музыка» 1988г
3. Хоровое сольфеджио Г.Струве. Из-во УСДК М., 1988г.
4. Запевай, сборник песен на английском языке / Сост. Б.Б.Здорова М., «Просвещение».
5. Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987г.
6. Молодежная эстрада (репертуарный сборник).
7. Песни радио, кино и телевидения.
8. Лучшие зарубежные песни 40-60х годов /Ред. Л.Соболев. Ростов-на-Дону 2002г.
9. Песни наших дней / Сост. В. Букин М., Музыка1975г.
10. Солнечные маршруты. Ю. Чичиков М.,1978
11. Песни из музыки детских радио - и телеспектаклям
12. Джазовое сольфеджио. О. Хромушин. 3-7 классы муз. школы. Изд-во «Композитор». СПб,2003 г.
13. На детской эстрадной волне
14. Хит 2001. Лучшие песни года. Ч.1,2.«Современная музыка».2002 год.
15. Музыка для души. СПб.2002 год.

Список литературы для детей и родителей

1. Волшебный мешок. Валерий Бровка. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
2. Ромашка. Песни. Клара Макарова. . Изд-во «Композитор». СПб,2003
3. И в шутку, и всерьез. Москва.«Музыка».
4. На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск1. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
5. Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс».2002 г.

1. https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D1%86%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0
2. https://www.youtube.com/watch?v=ruRkE7nnwOo&list=PLttZFFmzqKg0ieGhtQnJDt_rFgeFhJZT6
3. <https://www.youtube.com/watch?v=rUEOteG3ZpE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=MsNS4LY66IQ>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=m63cC0R8KxU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=wPVEd2JPJ9E>

7. <https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzkds-k4>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=20Dfq-XGsyM>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=W2qKAfQApp8>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=NtbDntrgfM8>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=y0-px9bdXts>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=SP7n1HyLKoc>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=JYI12FZ0G4w>
16. https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits
17. https://www.youtube.com/watch?v=FRY_6Z6Oxnk
18. <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=SIWBtfrBCjs>

Характеристика программы

Цель – приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи

Обучающие:

- овладеть навыками вокального искусства;

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- обучить и привить навык исполнения многоголосия;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить певческое дыхание;
- развить голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- развить культуру исполнения;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- развить преодоление мышечных зажимов
- развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение в процессе создания музыкального образа.

Воспитательные:

- сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

Отличительные особенности данной Программы – форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 3-4 человек) и индивидуальной форме (1-2 человека), во время проведения ансамблевых занятий – в групповой. Мелко-групповая и индивидуальная формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Большое внимание уделяется работе в ансамбле: дуэте, трио, квартет, квинтет, секстет, септет и др. Программа рассчитана на очное и заочное обучение с применением дистанционных форм обучения.

Краткое содержание программы

Программа вокального ансамбля «Жемчужина» выполнена в печатном варианте в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных образовательных программ.

Программа содержит разделы:

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты »:

1. «Пояснительная записка».
2. «Новизна, актуальность».
3. «Цели и задачи».
4. «Содержание программы».
5. «Планируемые результаты».
6. «Формы проведения итогов реализации программ»
7. «Режим занятий»
8. «Формы проведения занятий»
9. «Сроки реализации программы»
10. «Характеристика контингента обучающихся»

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

1. Календарно-тематический план
2. Содержание дополнительной программы по году обучения
3. Методической обеспечение дополнительной образовательной программы.
4. Материально-техническое обеспечение.
5. Список литературы.

Характеристика программы

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых задач дополнительного образования, есть новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.

Цель программы отражает предполагаемый конечный результат, четко сформулирована, реальна, достижима. Задачи являются конкретными шагами к достижению цели, соответствуют содержанию и методам предполагаемой деятельности.

Цели, задачи, способы их достижения ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе, полнота и согласованность действий, необходимых для достижения цели.

В содержании программы представлено направление. Кратко раскрывается содержание по каждому разделу. Учебная деятельность представлена тематическими планами на каждый учебный год, с указанием задач и предполагаемых результатов, с определением часов по разделам и темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с тематическим планом на каждый год обучения.

В программе прописаны особенности организации учебно-воспитательного процесса, материально-технические условия.

В программе прописаны формы, методы работы; применение образовательных технологий, используемых при организации учебно-воспитательного процесса. Приводятся способы контроля за показателями обучающихся.

В программе даны характеристики предполагаемых результатов в зависимости от поставленных целей и задач, приведены формы, методы и критерии оценки результатов.

Список литературы оформлен в алфавитном порядке, приводится в ДВУХ частях для педагога и детей.

В программе приведены механизмы контроля за промежуточными и конечными результатами в соответствии с целями и задачами программы.

Материал изложен грамотно, отслеживается логика, последовательность, системность.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Жемчужина» 2021-2022 учебный год

Наименование учреждения:

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокального ансамбля «Жемчужина»

Вид программы: модифицированная

Направленность: художественная

ФИО: Аталкова Селиме Нафеевна

Образование: средне специальное

Должность: педагог дополнительного образования

Педагогический стаж: 28 лет

Программа утверждена: Приказ № 80 от 01.09.2021 г.

Возраст участников: от 6 до 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе

1- 3 год обучения, 20 детей в группе

Место проведения: МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью 14
листа(ов)

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак

Е.Г. Потехина

» сентябрь 2021 года

