

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК
РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

ОДОБРЕНА

Педагогическим
советом
протокол от 30.08.2021 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак
Е. Потехина
Приказ от 01.09.2021 г.
№ 80



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «БАРХАТНЫЙ ЛАРЕЦ»**

Направленность :
Художественная
Уровень программы: базовый
Адресат программы: дети 6-18 лет
Срок реализации программы:
3 года
Вид программы:
модифицированная
Составитель:
Бельская Галина Викторовна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА творческая мастерская «Бархатный ларец»
Направленность образовательной деятельности	Художественная
Цель программы	Цель программы: привить обучающимся любовь к народной культуре, научить видеть прекрасное вокруг себя. Сформировать и развить у воспитанников творческие умения и индивидуальные способности, воспитать уважение к народному искусству и своим историческим корням.
Авторы	Руководитель: Бельская Галина Викторовна
Тип программы	Общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Статус	ОДОБРЕНА Педагогическим советом протокол от 30.08.2021 г. № 4 УТВЕРЖДЕНА Директор МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак Е.Г. Потехина Приказом от 01.09.2021 № 80
Продолжительность обучения	3 года
Возраст учащихся	6-18 лет
Форма проведения занятий	Очно, при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Режим занятий	2-3 раза в неделю, 1 урок – 45 мин.
Форма организации итоговых занятий	Контрольный урок, выставки, мастер - классы
Количество детей в группах	Групповая – 10-12 (и более) человек.
Форма детского объединения	Объединение прикладного творчества

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческой мастерской «Бархатный ларец» (далее – Программа) составлена на основе следующих программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История костюма» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ДДТ «Левша» Фурса Натальи Григорьевны;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударушка» педагога дополнительного образования МОУ ДОД Малоपुरгинский ЦДТ Рыковой Надежды Анатольевны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческой мастерской «Бархатный ларец» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4.Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Направленность: Программа творческой мастерской «Бархатный ларец» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, на сегодняшний день я пришла к

определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обращается к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет естественному желанию, как-то проявить себя.

Сегодня эта потребность самореализации выражается так же во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное отношение к себе. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности в себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

И именно во время становления подростка, как личности необходимо обратиться к искусству, как феномену духовной культуры, призванному концентрировать и передавать от поколения к поколению выработанные человечеством духовные ценности.

Мода - понятие широкое и трудноопределимое. Это общепринятое отношение на данном этапе времени ко всем внешним формам и проявлениям культуры и быта. Вместе с тем, мода может способствовать сохранению культурного фонда, наиболее ценных образцов наследия прошлого.

Однако, употребляя слово «мода», обычно имеют в виду моду в одежде. Любознательному человеку, постоянно употребляемое слово «одежда» может многое рассказать. Когда и почему она появилась? Как, в какие времена возникли те или другие формы современного костюма, его детали? Отчего происходили видоизменения различных частей одежды? Ответы на эти вопросы можно найти, изучая историю развития костюма, которая тесно связана с развитием культуры человеческого общества.

Актуальность: Программа обусловлена, во-первых, тем, что современный эстетически грамотный человек не может не иметь навыка личностного и рационального решения функциональной выразительности костюма, так, как правильно подобранная одежда физически удобна, украшает внешность, представляет окружающим личность владельца. Во-вторых, востребованностью у детей знаний в области истории русского костюма и национального костюма жителей России, а также народов Крыма. В-третьих, возможностью воплощения многочисленных творческих идей в повседневной жизни возникающих благодаря изучению видов декорирования одежды. Программа позволяет приобрести такие актуальные качества, как толерантность, креативность, способность работать в команде, способствовать благополучной социализации.

Новизна :

Данная Программа предполагает уровневый подход, где каждый уровень является определенным этапом для достижения основной цели. Вариативность Программы предполагает, что каждый ребенок в зависимости от уровня подготовки может выбрать собственную образовательную траекторию, темп и динамику продвижения, свободный вход и выход с

одного уровня на другой. Так же данная Программа способствует культурному обогащению, расширению кругозора, особенностям и традициям пошива народных костюма народов, населяющих полуостров Крым.

Отличительные особенности программы:

Данная программа охватывает очень широкий спектр форм и видов декоративно-прикладного творчества, способствует расширению кругозора учащихся, помогает больше узнать о традициях народов Крыма.

Акцент в программе ставится на развитие у детей способности самостоятельно мыслить, экспериментировать, фантазировать

Программа построена по принципу – от простого к более сложному и структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. А также, данная программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Так, первый и второй год обучения помогают ребятам освоить азы работы с различными материалами, познакомиться с новыми техниками и принципами работы с природными и неприродными материалами в прикладном творчестве и при изготовлении кукол.

Программа третьего года обучения подводит учащихся к более сложным и композиционным работам, помогает совершенствовать полученные навыки и освоить новые техники народных промыслов и изготовления кукол.

Педагогическая целесообразность. Занятия по шитью помогают сформировать у ребенка новое креативное мышление, способствует развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится ценить и беречь свою культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Рекомендации по выбору ткани, пошива и оформления куклы. Данная Программа может способствовать сохранению и развитию этнокультурных особенностей и традиций Крымского региона, а также России.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий с детьми 6-18 лет, желающими научиться изготавливать поделки из различного материала своими руками.

Для организации работы формируются группы. Наполняемость групп – 10 – 16 человек. Группы формируются разновозрастные, с учётом интересов учащихся и степени их предварительной подготовки. Заниматься в группе могут как девочки, так и мальчики.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Между ступенями и годами обучения соблюдается преемственность и уровни освоения программы.

- в первый год обучения возможны занятия как в группе на 72 часа, так и в группе на 144 часа;
- второй год обучения – 144 часа;
- третий год – 144 часа.

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), базовый.

Формы обучения: очная, при необходимости возможно обучение в дистанционном формате. Данная Программа реализуется в сетевом взаимодействии по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (Закон № 273-ФЗ, п.4 ст.17 гл.2).

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы постоянный.

Занятия групповые и мелкогрупповые.

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- занятия по подгруппам(мелкогрупповые) в количестве не менее 5 человек;

Групповое занятие - наиболее оптимальная форма работы объединения. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности учеников.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки, творческие соревнования.

Режим занятий:

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Рекомендуемый режим занятий: (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015№09-3242«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые программы)»

- группа на 72 часа первого года обучения – 1 раз в неделю 2 часа или 2 раз в неделю по 1 часу;
- группы на 144 часа первого и второго года обучения – 2 раза в неделю по 2

часа;

- группа 144 часа третьего года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие развитию личности воспитанника, его творческих способностей, художественного вкуса и эмоционального восприятия мира через получение специальных знаний по истории костюма России и народов, населяющих Республику Крым.

Цель первого года: развитие индивидуальных способностей личности учащегося на основе формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Цель второго года: раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение различным технологиям и техникам при создании предметов декоративно-прикладного творчества.

Цель программы третьего года: создание условий для творческой самореализации обучающихся, для реализации их творческого потенциала, путем приобщения кружковцев к народной культуре и своим историческим корням через создание произведений декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Обучающие (образовательные):

- Дать общие знания в области исторического наследия костюма;
- Научить отражать свои знания в эскизно – модельной, миниатюрной или натуральной форме;
- Научить основам сценической пластики.
Научить основам художественного оформления выставки;
Научить использовать в работе бросовый материал, дать ему вторую жизнь;
- Научить выполнять импровизации на основе традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства;

Освоить технику пошива куклы и костюмов, изучая швы, принципы раскроя и сборки.

2. Развивающие (метапредметные):

- Приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей человечества;
- Создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника;
- Формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
 - развивать образное и пространственное мышление, память,

воображение, внимание;

- развивать моторику рук, глазомер, вкус.

3. Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, бережливость, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- Формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- Сформировать умение работать коллективно (дети – педагог — родители).
Формировать профессиональную ориентацию личности учащихся посредством овладения детьми специальных знаний и умений по предмету обучения.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личности.

1.2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа позволяет детям побывать в роли этнографического исследователя, творца, мастера.

Предмет деятельности обучающихся в рамках данной Программы – изучение развития и модификации внешнего облика русского костюма в мире моды, знакомство с национальными костюмами этнических групп населения проживающих в республике Крым, а также осмысление и упорядоченное отражение своих знаний в эскизной, миниатюрной или натуральной форме.

Есть еще одна важная специфическая особенность учебной работы при освоении данной Программы – это изучении различных приемов декорирования поверхностей тканей.

Регулярные исследования разнообразных объектов, наряду с приобретением знаний о них, позволяют обучающимся приобрести чувство удивления, восхищения красотами наблюдаемого и что не менее важно, сохранить и развить способность к самовыражению, выработке собственного стиля и индивидуальности.

Кроме охвата эмоционально-чувственной сферы, такой род деятельности, как изучение истории костюма, примечателен тем, что он представляет собой практическое воплощение мотивирующей саму себя

самостоятельной исследовательской работы.

Еще одна положительная черта, это естественное вовлечение обучающихся в систему взаимоотношений, включающую в себя одновременно все основные (с профориентационной точки зрения) сферы взаимодействий:

1. «Человек - Художественный образ» (рисование изучаемого объекта из литературного источника);

2. «Человек - Знаковая система» (со справочной литературой: поиск необходимой информации по оглавлению и содержанию источника, формирования легенды к рисункам);

3. «Человек - Техника» (работа с компьютером, швейной машиной, фотокамерой);

4. «Человек - Человек» (общение с другими обучающимися и с педагогом: знакомство, совместная работа по общей тематике, взаимопомощь, профилактика и решение конфликтных ситуаций, поддержание дисциплины; коммуникативные умения и навыки:

умение грамотно задавать вопросы и давать ответы на вопросы других, выслушивать и

слушать педагога; развитие этики межличностных отношений);

5. «Человек - Природа» (сбор природного материала для выполнения творческих работ)

Все это показывает потенциал учебной деятельности обучающихся по изучению истории костюма, прежде всего, в отношении формирования их научного мировоззрения. В этой связи выделяется три первостепенных аспекта данной программы:

- Культурологическое образование, осуществляемое путем обогащения внутреннего

мира ребенка опытом человеческих чувств и отношений, причем речь идет не о простом приобщении к информированности, а о деятельно-эмоциональном приобщении к художественному творчеству;

- Экологическом воспитании, реализуемом на основе познавательного интереса подлинного уважения и любви к природе;

- Гуманистическое развитие личности, формирование адекватной картины мира и соответствующей системы ценностей.

Курс обучения Программы Творческая мастерская «Бархатный ларец» рассчитан на 3 года для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	беседа	Запись в журнал по ТБ
2	Культура одежды	22	6	16	групповое	Практическое выполнение эскизов.
2.1.	Историческое наследие	6	2	4	групповое	Практическое выполнение эскизов,
2.2.	Русский костюм	12	2	10	групповое	Практическое выполнение эскизов,
2.3.	Русские головные уборы	4	2	2	групповое	Практическое выполнение эскизов,
3	Национальная одежда народов Крыма	42	14	28	групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.1.	Изучение народов Крыма	2	2	-	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.2.	Украинский народный костюм	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.3.	Крымскотатарский народный костюм	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.4.	Белорусский народный костюм	6	2	4	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседование
3.5.	Греческий народный костюм	6	2	4	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.6.	Немецкий народный костюм	4	2	2	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,

3.7.	Крымчакский народный костюм	4	2	2	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
4	Экскурсии	2	-	2	Экскурсия	Инструктаж по
5	Выставка работ	2	-	2	Индивидуально групповое	Оценка сценического мастерства
6	Итоговое занятие	2	-	2	групповое	Оценка работ
	Итого	72	22	50		

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	беседа	Запись в журнал по ТБ
2	Культура одежды	44	8	36	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
2.1.	Историческое наследие	12	2	10	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
2.2.	Традиционный русский костюм	28	4	24	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
2.3.	Национальная одежда народов Крыма	4	2	2	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3	Технология	46	10	36	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.1.	Моделирование	4	2	2	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.2.	Изготовление одежды на куклу	24	4	20	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
3.3.	Художественная отделка ткани	18	4	14	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
4	Краса из ларца	26	6	20	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
4.1.	Стили в одежде	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
4.2	Дефиле	16	4	12	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,

5	Мир вокруг нас	20	4	16	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
5.1.	Выполнение работ к праздникам	12	2	10	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
5.2.	Организация выставки	8	2	6	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
5.3.	Экскурсии	2	-	2	Групповое	Практическое выполнение эскизов,
6	Выставка	2	-	2	Индивидуально групповое	Оценка сценического мастерства
7	Итоговое занятие	2	-	2	Индивидуально групповое	Оценка работ обучающихся
	Итого	144	29	115		

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	<i>Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности</i>	2	-	2	Групповое	Запись в журнал ТБ
2	<i>Культура одежды.</i>	30	6	24	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	1.Стилевое решение костюма.	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	2.Ансамбль костюма.	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	3.Композиция костюма.	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
3	<i>Творческий проект</i>	60	12	48	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	1.Проектно- композиционный этап проекта.	18	4	14	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	2.Технологический этап проекта.	30	4	26	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани

	3.Экономические расчеты.	6	2	4	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
	4.Защита творческого проекта.	6	2	4	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
4	Краса из ларца	18	4	14	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	1. Стили в одежде.	10	2	8	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	2. Дефиле.	8	2	6	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов собеседовани
5	Мир вокруг нас	30	4	26	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов, собеседовани
	1 .Выполнение работ к праздникам и мероприятиям	28	4	24	Индивидуально групповое	Практическое выполнение эскизов,
	2.Экскурсии	2	-	2	Групповое	Инструктаж
6	Выставка	2	-	2	Индивидуально групповое	Оценка сценического мастерства
7	Итоговое занятие	2	-	2	Групповое	Оценка работ обучающихся
	Итого	144	26	118		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: (1ч) Знакомство с содержанием программы, планами работы на учебный год. Правилами поведения в детском учреждении.

Практика: (1ч) Проведение анкетирования на тему «Твои интересы», игра «Давайте познакомимся».

Форма занятий: урок игра, урок-беседа.

Дидактическое обеспечение: анкеты, готовые изделия, иллюстрации.

2. Культура одежды (22ч)

2.1. Тема: Историческое наследие(6ч)

Теория:(2ч)

История возникновения одежды. Характер кроя и способ ношения.

Практика:(4ч)

Создание слайдов для мультимедийных презентаций:

Форма занятий: беседа, урок поиск.

Дидактическое обеспечение: готовые изделия, видео фильмы, тестовые задания,

2.2.Тема: Русский костюм.(12ч)

Теория:(2ч)

Отражение триединства мира в народном русском костюме. Элементы мужской и женской народной одежды. Символика и семантика народного костюма. Эволюция, европеизация и стилизация русского костюма.

Практика. (10ч)

Дидактические игры: «Мир далеких предков», «Ярмарка», «Такие разные шляпы», «Три девятое царство». Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий. Создание слайдов для мультимедийной презентации.

Формы занятий: урок-беседа, урок- игра, тест- игра.

Дидактический материал: иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания.

2.3. Тема: Русские головные уборы(4ч)

Теория:(2ч) Знакомство с русским головным убором. Особенности кроя, художественного оформления.

Практика;(2ч) Создание слайдов для мультимедийной презентации.

Формы занятий: урок-беседа, урок-игра, тест-игра.

Дидактический материал; иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания.

3. Национальная одежда народов Крыма (42ч)

3.1. Тема: Вводное занятие. Изучение народов Крыма(2ч)

Теория:(2ч) Изучение какие народы населяют Крым.

Практика:(ч) Элементы мужской и женской народной одежды. Символика и семантика народного костюма. Эволюция, европеизация и стилизация народного костюма Крыма.

Создание слайдов для мультимедийных презентаций:

Формы занятий: урок-консультация; иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания .

Дидактическое обеспечение: иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания, видеоматериал.

3.2. Тема: Украинский народный костюм.(10ч)

Теория: (2ч) Знакомство с украинским костюмом. Элементы и специфика украинского костюма

Практика: (8ч) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания. , видеофильмы, тестовые задания, видеоматериал.

Форма занятий: урок-консультация, урок-игра, урок-фантазия.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.3. Тема: Крымскотатарский народный костюм (10ч)

Теория: (2ч) Знакомство с крымскотатарским костюмом. Элементы и специфика крымскотатарского костюма.

Практика:(8ч) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания, видеофильмы, тестовые задания, видеоматериал.

Формы занятий: урок-консультация, урок-фантазия, тест-игра «Оцени себя сам».

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.4. Тема: Белорусский народный костюм (6ч)

Теория: (2ч.) Знакомство с белорусским народным костюмом. Элементы и специфика белорусского костюма.

Практика: (4ч.) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания.

Формы занятий: урок-консультация, урок- фантазия, урок- творческий поиск.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.5.Тема: Греческий народный костюм (6ч)

Теория: (2ч) Знакомство с греческим народным костюмом. Элементы и специфика греческого костюма.

Практика:(4ч) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания образцы, видеоматериал, фотоматериал.

Формы занятий: урок-консультация, урок-фантазия, урок-творческий поиск.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.6. Тема: Немецкий народный костюм. (4ч)

Теория: (2ч) Знакомство с немецким народным костюмом .

Практика: (2ч) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания.

Формы занятий: урок-консультация, урок-фантазия, урок- творческий поиск.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.7. Тема: Крымчакский народный костюм. (4ч)

Теория: (2ч) Знакомство с крымчакским народным костюмом.

Практика: (2ч) иллюстрации, видеофильмы, тестовые задания

Формы занятий: урок- консультация, урок- фантазия, урок творческий поиск .

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

4.Тема: Экскурсии (2ч)

Теория: (ч) Природа родного края. Повторение правил поведения на экскурсиях. Загадки, пословицы, поговорки о природе.

Практика: (2ч) Наблюдение за природой. Загадывание загадок. Викторина .

Формы занятий: урок-экскурсия, урок - фантазия, урок - игра.

Дидактическое обеспечение: дидактический материал о правилах поведения и охраны природы.

5.Тема: Выставка (2ч)

Теория: (ч) Подбор работ для выставки

Практика: (2ч) Выполнение самостоятельной работы, оформление выставки.

Формы занятий: урок-опрос, урок-обобщение.

Дидактическое обеспечение: работы обучающихся.⁴

6.Тема: Итоговое занятие (2ч)

Теория:(ч) Поведение итогов деятельности объединения за прошедший год.

Практика:(2ч) Награждение обучающихся.

Формы занятий: урок-обобщения.

Дидактическое обеспечение: тестовые задания, работы обучающихся.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения	
Знать (теория)	Уметь (практика)
Технику безопасности	Выполнять основные эскизы и зарисовки народных элементов в народных костюмов в Крыму
Формы древней одежды	Изготавливать эскизы и зарисовки отделки и элементов народного изделия по заданному образцу
Характерные особенности русского костюма	Применение навыков знания особенностей русского костюма
Характерные особенности национальной одежды народов Крыма	Применение знаний , особенностей и отличий элементов в национальной одежде народов Крыма

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория:(1ч) Знакомство с содержанием программы, планами работы на учебный год. Правилами поведения в детском учреждении.

Практика:(1ч) Проведение анкетирования на тему «Твои интересы»

Форма занятий: урок игра, беседа.

Дидактическое обеспечение: анкеты, готовые изделия одежды на куклу, иллюстрации.

2. Культура одежды (44ч)

2.1. Тема: Историческое наследие (12ч)

Теория:(2ч) *Художественный стиль исторического костюма.* Силуэты и линии в костюмах различных периодов.

Практика:(10ч) Создание слайдов для мультимедийных презентаций:

Форма занятий: беседа, урок поиск.

Дидактическое обеспечение, иллюстрации, готовые изделия, видео фильмы, тестовые задания.

2.2. Тема: Русский костюм (28ч)

Теория:(4ч) Две составные части традиционного русского костюма: север и юг. Внешние формы костюма. Особенности художественного оформления

Практика: (24ч) Дидактические игры: «Ярмарка», «Головные уборы», «Путешествие во времени». Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий. Создание слайдов для мультимедийной презентации.

Формы занятий: беседа, урок игра, тест игра.

Дидактический материал: иллюстрации, видео фильмы, тестовые задания,

2.3. Тема: Национальная одежда народов проживающих в Крыму. (4ч)

Теория:(2ч) Знакомство с национальной одеждой народов проживающих в Крыму. Особенности конструкции, художественного оформления этнического костюма.

Практика:(2ч) *Подборка эскизов, материалов, отделочных материалов, украшений.*

Формы занятий: беседа, урок игра, тест игра.

Дидактический материал: иллюстрации, видео фильмы, тестовые задания.

3. Технология(46ч)

3.1. Тема: Моделирование швейных изделий на куклу (4ч)

Теория:(2ч) *Основные принципы при моделировании одежды. Моделирование плечевой и поясной*

одежды Моделирование рукава, воротника изделия.

Практика: (2ч) Создание эскизов моделей одежды на куклу. Моделирование чертежей одежды на куклу.

Форма занятий: урок консультация, урок игра, урок фантазия.

Дидактическое обеспечение: чертежи изделий, видеоматериал.

3.2. Тема: Технология изготовления одежды на куклу.(24ч)

Теория:(4ч) Типовая последовательность обработки изделия с рукавом. Правила сметывания и соединения.

Практика:(20ч) Выполнение образцов ручных швов. Раскладка выкроек на ткани и раскрой. Обработка и соединение основных деталей изделия. Обработка отделочных деталей.

Формы занятий: урок консультация , тест-игра «Оцени себя сам».

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.3. Тема: Художественная отделка изделия (18ч)

Теория: (4ч) Влияние отделки на стилевое решение костюма. Сочетание фурнитуры и ручной вышивки.

Практика: (14ч) Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки. Изготовление образца отделки по выбору.

Формы занятий: урок консультация, урок игра.

Дидактическое обеспечение: готовые изделия, иллюстрации, образцы, видеоматериал, фотоматериал.

4. Краса из ларца. (26ч)

4.1. Тема: Стили в одежде.(10ч)

Теория: (2ч) Стиль - как основа знаний о моде. Традиционные стили одежды. Слияние стилей. *Практика: (8ч)* Решение творческих задач по созданию эскизов одежды в различных стилях. *Формы занятий:* урок консультация, урок фантазия, урок творческий поиск.

Дидактическое обеспечение: образцы готовых изделий, эскизов, фотоматериал.

4.2, Тема: Дефиле (16ч)

Теория: (4ч) Основы театрального представления костюма.

Практика:(12ч) Работа в различных направлениях на подиуме. Работа в парах.

Эмоциональная

выразительность при показе коллекции.

Формы занятий: урок фантазия, урок поиск, урок консультация

Дидактическое обеспечение: Фонограмма, костюмы.

5. Мир вокруг нас (20ч)

5.1. Тема: Выполнение работ к праздникам и мероприятиям(12ч)

Теория:(2ч) Идеи для праздничного оформления. Искусство дарить подарки.

Практика:(10ч) Изготовление подарков для родителей, друзей.

Формы занятий: урок поиск, урок консультация.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, образцы изделий

5.2. Тема: Организация выставки (8ч)

Теория:(2ч) Композиционное оформление выставки: композиционный центр выставки, принцип расположения экспонатов выставки. Дополнительное оформление выставки: музыкальное, каталог выставочных работ, эстетические дополнения.

Практика:(6ч) Оформление работ. Игра «Оцени себя сам».

Формы занятий: урок обобщение, урок диспут, урок игра.

Дидактическое обеспечение: готовые изделия, наглядные пособия.

5.3. Тема: Экскурсии(2ч)

Теория:(ч) Природа родного края Повторение правил поведения на экскурсиях. Загадки, пословицы, поговорки о природе.

Практика:(2ч) Наблюдение за природой. Загадывание загадок. Викторина «Традиции и обычаи

народов Крыма».

Формы занятий: экскурсия, урок фантазия, урок игра.

Дидактическое обеспечение: дидактический материал о правилах поведения и охраны природы,

6. Выставка(2ч)

Теория:(ч) Критерии оценки работ обучающихся.

Практика:(2ч) Выполнение самостоятельной работы, выполнение тестовых заданий.

Формы занятий: урок опрос, контрольный урок, игра-тест.

Дидактическое обеспечение: тест задание, работы обучающихся.

7. Итоговое занятие(2ч)

Теория:(ч) Поведение итогов деятельности объединения за прошедший год.

Практика: (2ч) Награждение обучающихся.

Формы занятий: урок обобщения

Дидактическое обеспечение: тестовые задания, работы обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Теория:(4ч) Знакомство с содержанием программы, планами работы на учебный год. Правилами поведения в детском учреждении.

Практика(2ч) Проведение анкетирования на тему « Твои интересы»

Форма занятий; урок игра, беседа.

Дидактическое обеспечение: анкеты, готовые изделия одежды на куклу, иллюстрации.

2. Культура одежды (30ч)

2.1.Тема:Стилевое решение костюма(10ч)

Теория:(2ч). Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный» стиль. **Практика: (8ч)** Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростилия. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».

Формы занятий: урок обобщение, урок диспут, урок игра.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия готовые изделия, тесты.

2.2.Тема: Ансамбль костюма (10ч)

Теория:(2ч) Разные исторические эпохи ансамбля костюма. Единый художественный замысел. Принципы гармонии, композиционные средства.

Практика:(8ч) Решение творческой задачи: эскизирование моделей.

Форма занятий: урок обобщение, урок диспут, урок игра.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

2.3.Тема: Композиция костюма (10ч)

Теория:(2ч) Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество. Средства композиции: пропорции, ритм, зрительские иллюзии. Цвет в костюме: свойства, цветовая гармония.

Практика:(8ч) Составление характеристики костюма с использованием изученных понятий. Создание карандашных набросков элементов одежды, подчеркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. Цветовое решение костюма в технике аппликация. **Форма занятий:** урок обобщение, урок диспут, урок игра.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.Творческий проект. (60ч)

3.1.Тема: Проектно-композиционный этап. (18ч)

Теория:(4ч) Основные цели разработки проекта.

Практика:(14ч) Решение творческой задачи: разработка авторской концепции выбора идеи

Форма занятий: урок обобщение, урок диспут, урок игра.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия, готовые изделия, тесты.

3.2.Тема: Технологический этап. (30ч)

Теория:(4ч) консультация по выбранным технологиям.

Практика:(26ч) Выбор материала, разработка конструкции изделия, технологическая обработка изделия.

Формы занятий: урок поиск, урок творчества, урок фантазии

Дидактическое обеспечение: Наглядное пособие.

3.3. Тема:3 Экономические расчеты(6ч)

Теория:(2ч) Экономический анализ выполняемой работы. Обдумывание наиболее приемлемых вариантов работы с наименьшими затратами.

Практика: (4ч) Экономические расчеты, Оформление документации.

Формы занятий: урок поиск.

Дидактическое обеспечение: документация по расчетам.

3.4.Тема: Защита творческого проекта, (6ч)

Теория: (2ч) Специфические критерии и особенности проекта, его технологичность, эстетичность, значимость проекта.

Практика: (4ч) Подготовка выступления - защиты проекта. Самопрезентация.

Форма занятия: урок поиск, урок защита.

Дидактическое обеспечение: проекты учащихся, готовые изделия, наглядные пособия,

4. Краса из ларца (18ч)

4.1.Тема: Стили в одежде(10ч)

Теория: (2ч) разновидности стилей.

Практика:(8ч) Зарисовка эскизов

Форма занятия: урок творчество

Дидактическое обеспечение: наглядное пособие

4.2.Тема: Дефиле (8ч)

Теория: (2ч) Театрализованный показ моделей

Практика: (6ч) Образы показа, художественное воплощение.

Форма занятий: урок творчество, урок поиск.

Дидактическое обеспечение: фонограмма.

5. Мир вокруг нас (30ч)

5.1.Тема: Выполнение работ к праздникам и мероприятиям.(28ч)

Теория: (4ч) консультации по выбранным темам.

Практика:(26ч) Творческая самостоятельная работа

Формы занятий: урок поиск, урок творчество

Дидактическое обеспечение; наглядное пособие

5.2.Экскурсия(2ч)

6. Выставка (2ч)

Теория:(ч) Критерии оценки работ обучающихся.

Практика: (3ч) Выполнение самостоятельной работы, выполнение тестовых заданий.

Формы занятий: урок опрос, контрольный урок-тест.

Дидактическое обеспечение: тест задание, карточки задания, работы обучающихся, технологические карты.

8. Итоговое занятие(2ч)

Теория:(ч) Поведение итогов деятельности объединения за прошедший год.

Практика:(3ч) Награждение обучающихся. **Формы занятий:** урок обобщения

Дидактическое обеспечение: тестовые задания, работы обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу третьего года обучения	
Уметь (практика)	Уметь (практика)
Основные эпохи развития костюма	Решать творческие задачи по дизайну костюма
Средства и свойства композиции костюма	Разрабатывать проект изготовления костюма
Основные этапы проектирования одежды	Составлять презентации для защиты творческих проектов
	Применять полученные знания в повседневной жизни

1.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ, ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

После освоения данной Программы обучающиеся **научатся:**

- создавать исторический и национальный костюм в миниатюре;
- применять созданные образцы художественно декорированной ткани для создания исторического и национального костюма
 - творческому самовыражению посредством проектирования и создания исторического и национального костюма;
 - отвечать за свои поступки, признавать гуманистические ценности и идеалы.

Получат:

- возможность для раскрытия своего таланта;
- навыки художественной обработки тканей;
- навыки стилового и композиционного решения ансамбля костюма
- навыки поисково-исследовательской работы
- навыки проектирования одежды
- навыки театрального представления одежды

Приобретут:

- способность трансформировать волевою направленность немотивированного инстинкта в мотивированно-удовлетворяемую потребность в познании с охватом как интеллектуальной, так эмоциональной сферы.
- способность сбалансировать познавательный, потребительский, природоохранный и эстетический аспекты модальности отношения к окружающему миру.

Освоят:

- особенности и взаимосвязь костюма разных народов.

Окажут:

- помощь педагогу, работая инструкторами в коллективе Творческая мастерская «Бархатный ларец»;
- консультативную и практическую помощь педагогам МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак, родителям, учащимся в области создания исторического национального костюма.

Результаты оцениваются по следующим показателям:

- комфортность обучающихся в коллективе (анкетирование обучающихся, родителей, анализ посещаемости занятий);
- удовлетворенность своей работой;
- достижения обучающихся объединения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу второго года обучения	
Знать (теория)	Уметь (практика)
• Художественный стиль исторического костюма	• Основы театрального представления коллекции одежды
• Характерные особенности традиционного русского костюма	• Пользоваться шаблонами и выкройками
• Характерные особенности национальной одежды народов проживающих в КРЫМУ	• Изготавливать национальный и исторический костюм в миниатюре
•	• Выполнять художественную отделку • Изделия по выбранному образцу

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время. ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Учебные занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 6 – 7 лет, в виде исключения 5 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 10 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 11-00 до 13-00

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции, профильные лагеря, летние школы и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Учебные занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции, Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- дошкольный – 1 – 3 часа в неделю – групповые
- младший – 4 - часа в неделю – групповые;
- средний – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- дошкольный – 6 – 7 лет, в виде исключения 5 лет
- младший – 7 – 10 лет
- средний – 10 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 16 человек в группе.

Родительские собрания проводятся:

- в творческих объединениях не реже 2-х раз в год;
- общее родительское собрание – 1-2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Условия реализации программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослые

Методическое обеспечение программы:

Методика обучения

Обучение детей по данной Программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, как классических, так и эвристических, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные*, которые включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж;
- *наглядные*, к которым относятся иллюстрации и демонстрации, дидактический материал;
- *практические* – упражнения, учебно-практические работы;
- *репродуктивные и проектные*, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала: повторение, алгоритмизация;
- *самостоятельные и несамостоятельные*, характеризующие степень управления педагогом познавательной деятельности учащихся: задания, указания.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- *познавательные игры*;
- *создание эмоциональных ситуаций*;
- *предъявление требований*;
- *убеждение*;
- *поощрение*.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *устный контроль и самоконтроль* объединяют индивидуальный опрос учащихся, фронтальный опрос, устный самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности детей, их индивидуальные особенности.

Методы воспитания: (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебные классы;
 - ученические столы и стулья;
 - инструменты: ножницы, линейки, циркуль, иголки, нитки, проволока, клей, плоскогубцы, молоток...;
 - материалы: ткани, пряжа, бумага, бусины, пуговицы, бисер, природный материал (ракушки, песок, лоза, шишки, ветки, ...);
 - шаблоны, лекала, образцы готовых изделий;
- литература, компьютер.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- беседы;
- обсуждения;

Наглядные:

- показ иллюстраций, видеоматериалов, презентации;
- демонстрация гербариев;
- показ готовых работ;

Практические:

- практические работы;
- создание поделок, коллажей, творческих работ.

Формы организации учебного процесса: групповая, мелкогрупповая (по подгруппам).

Алгоритм учебного процесса:

Изучение материала должно осуществляться в несколько этапов:

1. Ознакомление.

На первом этапе даются первоначальные знания по обработке рабочего материала. При объяснении техники выполнения приема идет показ педагогом на практике. После этого ученики приступают к выполнению приёма, опираясь на наглядное пособие.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой выполнения изучаемого приёма по обработке рабочего материала. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап – это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата. __

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников творческой мастерской «Бархатный ларец». Оценивание проводится в соответствии с календарно- тематическим планом.

Формы итоговых занятий

- Выставка;
- Презентация изделий;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ работ;
- Самостоятельная работа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки выступают в качестве ориентиров при оценке результатов обучения и выполняют роль дидактических принципов

- усвоение вербальной информации, интеллектуальных навыков (определение различий, усвоение правил, действий, взаимодействий), овладения когнитивными стратегиями,
- формирования двигательных навыков,
- сформированности ценностного отношения к людям, событиям, объектам.

Показатели усвоения информации и овладения мыслительной деятельностью

- тип учебной деятельности - репродуктивная, реконструктивная, вариативная (Выготский Л.С.);
- уровень усвоения учебного материала, в основе которого лежат разные психологические механизмы - узнавание, анализ, инсайт (Гальперин П.Я.),
- глубина познания - отличие существенных признаков от несущественных, обобщение, широта переноса знаний.

Оценочные материалы

Оценивание обучающихся в творческой мастерской может проходить в форме теста.

Пример:

Выполни Тест №1, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Лоскутная это техника:

- изделие из лоскутков.
- изделие из льняной ткани.

2. Какие изделия можно выполнять из лоскутков?

- одеяла.
- наволочки.
- подушки.

3. Какие материалы используют для выполнения работ из лоскутков?

- ткань
- пряжа
- тесьма
- кружева.

Выполни Тест №2, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Какие инструменты и материалы необходимы для изготовления изделий из лоскутков.

- игла.
- ножницы.
- сантиметровая лента.
- линейка.

2. Эскиз это:

- рисунок
- шаблон.
- чертеж.

Тест №3 Что такое Орнамент?

- Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определенном порядке.
- Орнамент- это рисунок.
- Какие виды вышивки ты знаешь?
- вышивка крестом.
- гладь.
- стебельчатый.

Выполни тест №4, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Какие материалы и инструменты используются для вышивания?

- пяльцы.
- калька.
- ткань.

2. Какие способы перевода рисунка на ткань ты знаешь?

- с помощью копировальной бумаги.
- с помощью растровой бумаги.

Тест №5

Выполни тест, отмечая галочкой правильные ответы.

1. Чем вышивались самые старые вышивки на Руси?

- нитками мулине
- золотом
- шелковыми лентами

2. Что является видом орнамента?

- геометрический

- цветочный
- круглый

Этапы педагогического контроля
Первый год обучения 72 ч

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Начальный	Сентябрь	Определить уровень знаний детей в области декоративно-прикладного творчества	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос.	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Декабрь	Определить уровень знаний детей о фигурах и формах поделок	поделки	Тестирование	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программ	Итоговое занятие	Выставка поделок в группе	«+» – принял участие в

		ы за первый год обучения			выста вке; «-» - не приня л участи е в выста вке
--	--	-----------------------------------	--	--	---

Этапы педагогического контроля

Первый год обучения 144 ч

Вид контрол я	Сроки	Цели, задачи	Содержан ие	Форм ы	Критери и оцениван ия
Начальн ый	Сентяб рь	Определи ть уровень знаний детей в области декоратив но- прикладн ого творчеств а	Вводное занятие. Техника безопаснос ти	Устны й опрос	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промеж уточный	Декабр ь	Определи ть уровень знаний детей о фигурах и формах поделок	поделки	Тести рован ие	«+» – даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Итоговы й	Май	Определи ть итоги реализац ии программ ы за первый год	Итоговое занятие	Выста вка подел ок в групп е	«+» – принял участие в выставке; «-» - не принял участие в выставке

Этапы педагогического контрол

Второй год обучения 144 ч

Вид контрол я	Сроки	Цели, задачи	Содерж ание	Формы	Критери и оцениван ия
Начальн ый	Сентяб рь	Определи ть уровень знаний детей по программ е первого года обучения	Вводное занятие. Техника безопас ности	Устный опрос	«+» - даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промеж точный	Феврал ь	Определи ть уровень умений по изготовле нию поделок	игрушки	Самосто я- тельная работа по изготовл е-нию кукол	«+» - поделка изготовле на; «-» - поделка не изготовле на
Итого- вый	Май	Определи ть итоги реализац ии программ -мы за второй год обучения	Итогово е занятие	Выставк а поделок в группе	«+» - принял участие в выставке; «-» - не принял участие в выставке

Этапы педагогического контроля

Третий год обучения 144ч

Вид контроля	Сроки	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии и оценивания
Начальный	Сентябрь	Определить уровень знаний детей по программе второго года обучения	Вводное занятие. Техника безопасности	Устный опрос	«+» - даны ответы на все три вопроса; «-» - ответы на все три вопроса не даны
Промежуточный	Февраль	Определить уровень умений по изготовлению объёмной каркасной куклы		Самостоятельная работа по изготовлению поделок	«+» - поделка изготовлена; «-» - поделка не изготовлена
Итоговый	Май	Определить итоги реализации программы за третий год обучения	Итоговое занятие	Выставка поделок в группе	«+» - принял участие в выставке; «-» - не принял участие в выставке

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу Программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника – предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор.

Программа построена по пяти разделам:

1. «Культура одежды»
2. «Технология»
3. «Краса из ларца»
4. «Мир вокруг нас»
5. «Выставка»

Используемая форма проведения занятий – групповая, формирующая чувство коллективизма, ответственности за свои действия. Метод организации практической деятельности объединения – малые группы. Например, группа 2-3 человека, объединяемых общим интересом к теме, составляет план работы и, распределив между собой обязанности, приступает к его реализации.

Предпочтение работе в малых группах обусловлено тем, что знания одних дополняются смекалкой других, опытом выполнения работы - третьих. Это уже творческое самодеятельное объединение. Педагог помогает группам разобраться в принципе работы и назначении элементов будущих конструкций, дает советы по подбору и изготовлению деталей, по ходу работы делает замечания, которые ни в коей мере не должны сковывать инициативу обучающихся. Выбранная позиция педагогом – быть рядом, старшим другом, соучастником жизни подростка, относясь к нему как к субъекту, имеющему свой индивидуальный, уникальный внутренний мир, и содействуя его постоянному духовному росту, помогает добиться предполагаемых результатов в освоении учебного процесса.

Для более успешного решения этих задач используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, частично-поисковый.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией репродукций, просмотром видеоматериалов, посещением выставок, творческими встречами с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде занятий по декоративно-прикладному искусству, дефиле.

Рекомендации по использованию наглядного материала

В процессе реализации Программы при сообщении обучающимся учебного материала широко используется один из важнейших принципов дидактики-принцип наглядности.

Принцип наглядности находит отражение в использовании педагогом наглядных учебных пособий. Особое значение имеет использование наглядных пособий, раскрывающих смысл различных: условных и схематических обозначений. Определенные особенности имеют использование схем, эскизов моделей.

Правильное и своевременное использование наглядных пособий при сообщении

обучающимся нового материала, во время занятий творческой мастерской «Бархатный ларец», имеет большое значение. Соблюдение требований к демонстрации наглядных пособий повышает дидактическую ценность занятий.

Необходимо демонстрировать наглядное пособие тогда, когда в этом наступила необходимость по содержанию изучаемого материала и времени занятия. Количество демонстрируемых пособий должно быть оптимальным для качественного усвоения учебного материала; не следует перегружать ими занятие.

В процессе восприятия демонстрируемого нужно стремиться вовлечь, возможно, большее количество органов чувств обучающихся: зрение, слух, осязание.

Большое значение имеет правильное сочетание слова педагога и наглядности. Демонстрация любых наглядных пособий всегда сопровождается словом. Именно слово помогает направить внимание обучающегося на главное и существенное, отобрать изобилие наблюдаемых объектов. Перед демонстрацией пособия важно предварительно проинформировать обучающихся о том, что они будут наблюдать и с какой целью. Необходимо умело использовать «эффект новизны», поэтому не рекомендуется показывать наглядное пособие до момента его демонстрации.

Дидактические пособия нужно обязательно показывать в действии, побуждая обучающихся при рассмотрении их проявлять максимум мыслительной активности и самостоятельности.

Необходимо, чтобы наглядное пособие было хорошо видно всем обучающимся. Мелкие объекты лучше воспринимаются, когда они используются в качестве раздаточного материала. Однако не следует выдавать раздаточный материал во время объяснения, так как это отвлекает внимание обучающихся.

При сообщении учебного материала использование видео презентаций приносит максимальный эффект в тех случаях, когда демонстрация органически сочетается с объяснениями педагога. Нецелесообразно сначала излагать весь материал, а затем показывать видео презентацию. Нельзя заменять систематическое изложение материала показом видео презентаций. Видео презентации нужно демонстрировать отдельными слайдами, а также полностью, в тех случаях, когда содержание и последовательность изображений в нем логично и полностью раскрывают изучаемый вопрос.

Рекомендации к организации практических занятий

Одним из основных звеньев обучения является применение знаний, в результате чего у учащихся формируются практические умения и навыки.

По задачам и месту в учебном процессе практические работы творческой мастерской «Бархатный ларец» являются важным средством связи теории с практикой. При этом знания закрепляются и совершенствуются, обучающиеся приобретают умения творчески их использовать для решения учебных задач. В ряде случаев практические работы служат источником новых знаний, способов деятельности, средством их расширения и углубления. Все это влияет на определение вида, тематики и содержания практических работ, сроков их проведения, методов и приемов руководства деятельностью обучающихся.

Во время изучения в творческой мастерской «Бархатный ларец» практические работы могут быть иллюстративными.

Так, например во время выполнения практических работ по Программе «Бархатный ларец» обучающиеся выполняют работы по уже известным им вопросам, после того как педагогом установлены закономерности и причинно-следственные связи и проведены необходимые демонстрации. Поэтому эти работы являются иллюстрацией к уже изученному учебному материалу. Выполняя работы такого рода, обучающиеся еще раз углубляются в изучение данного вопроса, охватывают его полнее и всесторонне.

При изучении некоторых тем выполнение практической работы имеет иной характер. Результаты выполнения работы обучающимся предварительно не известны и практическая работа предшествует тем выводам, которые даются в процессе работы. Поэтому в результате практической работы обучающиеся подводятся к новым знаниям или даже самостоятельно усваивают их.

От характера практической работы зависит методика ее проведения: способы руководства деятельностью обучающихся со стороны педагога, содержание инструкционных указаний,

сложности заданий, последовательность выполнения отдельных операций.

В изучении данной дисциплины практические работы занимают различное место в учебном процессе. Они могут предшествовать изучению учебного материала на занятии. В этом случае их задача - накопить факты, на которые педагог и обучающиеся могут опереться при дальнейшем рассмотрении вопросов. Практические работы могут проводиться в непосредственной связи с изучением программного материала, облегчая обучающимся его усвоение. Наконец, они могут следовать за изучением материала на занятиях и включать наблюдения, имеющие целью подтвердить сообщенные сведения, закрепить усвоенное, научить применять знания на практике.

Педагог руководит процессом выполнения практических работ в форме инструктирования, основной задачей которого является создание у обучающихся ориентировочной основы деятельности для наиболее эффективного выполнения заданий.

По месту в учебном процессе и основной дидактической цели инструктирование разделяется на вводное, текущее и заключительное; по способу подачи информации - на устное и письменное.

В изучении Программы «Бархатный ларец» каждая практическая работа только тогда дает положительные и ценные результаты, когда обучающимся ясна цель предстоящей работы, понятны пути, которыми они должны идти к цели. Обучающиеся должны представлять, в какой связи предлагаемая им работа находится с изученным материалом или какое значение она имеет для дальнейшего продвижения вперед. Поэтому в процессе вводного инструктажа раскрывается цель работы, определяется план ее проведения, даются необходимые инструктивные указания об организации работы.

Методика вводного инструктажа во многом зависит от характера и организации практической работы. В тех случаях, когда проводится практическая работа, педагог подробно объясняет ее порядок, указывает, в какой последовательности производить, сравнивает полученные результаты, выявляет их зависимость, делает обоснование выводов.

Занятие это основная организационная форма логически законченного, целостного, ограниченного временными рамками отрезка учебно-воспитательного процесса. В нем представлены в сложном взаимодействии все компоненты учебно-воспитательного процесса: цели, содержание, методы, формы организации деятельности обучающихся, контроль результатов обучения. Выделенные элементы учебно-воспитательного процесса лежат в основе классификации занятий, которые в зависимости от основной цели подразделяются на: занятие ознакомления с основным материалом; занятие закрепления изученного материала; занятие проверки знаний и умений.

Занятие по формированию теоретических знаний

Основные характеристики занятия: деятельность обучающихся управляется деятельностью педагога на всех этапах; учебный материал как правило не известен обучающимся.

В структуре занятия возможно выделение четких этапов:

- актуализация опорных знаний и умений;
- формирование новых понятий;
- применение новых знаний.

Конструирование занятия данного типа осуществляется следующим образом:

- Постановка цели занятия
- Планирование деятельности преподавателя и обучающихся на этапе актуализации

Актуализацию знаний можно провести, выполняя следующие операции:

- опрос обучающихся по предыдущему материалу;
- решение задач с применением опорных понятий;
- постановку демонстрационного эксперимента.

Для того чтобы провести опрос, необходимо сформулировать вопросы. Для решения задач на этапе планирования необходимо подобрать условия задач или составить их. Для постановки демонстрационного эксперимента необходимо выявить явление или процесс.

Планирование формирования новых понятий и способов деятельности

Реализуя данный этап разработки занятия, педагог обдумывает, как будет осуществляться знакомство с новым материалом и каким образом возможно обеспечение планируемого уровня сформированности знаний и умений.

Знакомство с новым материалом может осуществляться через: постановку учебной

проблемы; организацию демонстрационного эксперимента; показ алгоритма решения типовых задач.

Обеспечение формирования планируемого уровня усвоения понятий может осуществляться по средствам: выдвижения гипотез; решения проблем; самостоятельного решения типовой задачи по известному алгоритму; построение схем; повторения объяснения педагога.

Планирование этапа применения знаний

Этот этап можно провести, выполняя следующие операции: решение практических задач; решение задач с межпредметным содержанием; опрос обучающихся.

На данном этапе педагог подбирает необходимые задачи или тесты планируемого уровня.

Формы организации учебной деятельности предусматривают: фронтальную, групповую, индивидуальную работу. Фронтальная форма предусматривает работу педагога одновременно со всей учебной группой: спрашивать всех, беседовать со всеми, контролировать все и т.д. Групповая форма предусматривает разделение обучающихся на группы для выполнения определенных заданий, ее можно использовать, например, при практических работах. Все эти формы ценны по себе и применяться могут только во взаимосвязи. Занятие не только организует процесс познания обучающихся и педагога, с его помощью идет управление познавательной деятельностью.

Именно поэтому предлагаемый разноуровневый подход к обучению позволяет управлять учебным процессом - это значит ставить вполне достижимую цель перед процессом познания на занятии, отбирать и дозировать учебный материал, методы и средства преподавания и учения, регулировать и координировать учебную деятельность, контролировать ее. Выполняя эту работу педагог может дозировать, направлять, усиливать, ускорять процесс познания обучающимися опыта поколений.

Методическими особенностями курса можно считать использование методических пособий, подобранных и созданных в рамках настоящей образовательной программы, которые облегчают освоение нового материала и экономят время на его изучение.

Одним из вариантов определения интегрированной оценки планируемых результатов (количественной и качественной) можно считать сопоставление отметкам трех уровней усвоения учебного на основании теории поэтапного формирования умственных действий и типов решаемых учебных задач, показанное в таблице 1:

Различные подходы к выбору трех уровней усвоения учебного материала обучаемыми.

отметка	Тип учебной деятельности по Выготскому Л.С.	Уровень усвоения учебного материала по Гальперину П.Я.	Группы умений, формируемые в обучении (Талызина Н.Ф.)	Тип решаемой задачи (Власова С.В.)
3	репродуктивная деятельность, т.е. запоминание и воспроизведение фактов	1-й тип ООД – ориентировка на единичные признаки. Психологический механизм – узнавание, припоминание.	решение типовых учебных задач	шаблонные задачи, решаемые на подсознательном уровне, по образцам
4	реконструктивная деятельность (воспроизведение способов получения фактов)	2-й тип ориентировки (на локальные признаки). Психологический механизм – анализ.	использование логических приемов на материале знаний по предмету	задачи, представляющие собой комбинацию подзадач с явными ассоциативными связями типа ассоциации сходства.
5	вариативная деятельность (перенос способов получения фактов из одной	3-й тип ориентировки Психологический механизм – инсайт.	решение нестандартных задач, осуществление	комбинация задач предыдущих уровней, связанных ассоциативными

	области в другую)		общих приемов учебной деятельности	связями латентного характера и логическими связями, предполагающими анализ ассоциаций.
--	-------------------	--	------------------------------------	--

Дидактическое обеспечение

1. Пакет обучающих фильмов
2. Пакет видео презентаций
3. Пакет обучающих игр
4. Пакет тестов для диагностики ЗУН
5. Пакет технологических карт
6. Пакет методических пособий для обучающихся
7. Пакет наглядных пособий

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная Программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса в светлом помещении, где обучающемуся организовано рабочее место.

Для выполнения практических работ по темам Программы необходимо обеспечить наличие:

- канцелярских принадлежностей (бумага, карандаш, ластик);
- тканей и ниток;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- швейных инструментов и оборудования;
- электрический утюг и гладильная доска;
- термосалфеток;
- электронных носителей информации.

Помимо этого в учебном кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий.

Экология

В настоящее время хозяйственная деятельность человека все чаще становится основным источником загрязнения биосферы. В природную среду во все больших количествах попадают газообразные, жидкие и твердые отходы производств. Различные химические вещества, находящиеся в отходах, попадая в почву, воздух или воду, переходят по экологическим звеньям из одной цепи в другую, попадая в конце концов в организм человека.

В виду того что, образовательное учреждение дополнительного образования не является источником загрязнения окружающей среды, то специальных мероприятий по охране труда проводить не надо. Но так как вследствие учебного процесса образовывается бытовой мусор, что может отрицательно воздействовать на окружающую среду, в учебном процессе предусмотрено внедрение ресурсосберегающих и малоотходных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Горожанина С.В. Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. Издательство «Культура и традиции» 2003 г
2. З.А. Каргина, «Практическое пособие для педагога дополнительного образования», Москва, 2006 г.
3. Кулемзин В.М., Лукина Н. В. «Знакомьтесь: ханты», Новосибирск, ВО «Наука», 1992 г.
4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов, 1993 г.
5. Приложение к журналу «Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей».
6. Под редакцией Л.И. Рувинского, «Учителю о педагогической технике», Москва «Педагогика», 1987 г.
7. Петровский В.А. «Личность в психологии», Ростов-на-Дону, 1995 г.
8. Рандин В.А. «Орнаменты. Долганы, нганасаны, нениы», Санкт-Петербург, «Просвещение», 1992 г.
9. Соловьев В. «История России», Москва, «Белый город», 2003 г.

Для обучающихся

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. , «История костюма», Санкт-Петербург, ' «Паритет», 2004 г.
 2. Дудулина Й. А. «Ручная вышивка для всех», Санкт-Петербург, 1995г.
 3. Ю.Каштанов, «Русский костюм», Москва, 2005г.
 4. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, 1997г.
 5. Паршов Ф. М. , «Русский народный костюм», Москва, 1994 г.
- Электронные ресурсы*
1. Сайт «Страна мастеров». Техники
 2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
 3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
 4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
 5. Сайт «Мастера рукоделия».
- <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyumy/grecheskij.html>
<https://stranamasterov.ru>
[mastera-rukodeliya.ru](https://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/)
<https://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/>
<http://domnomore.com/rukodelie-dlia-doma-svoimi-rukami-foto/>

Характеристика программы

Цель

Содействие развитию художественных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального восприятия мира через получение специальных знаний по истории костюма России и народов, населяющих Республику Крым.

Задачи

1. Обучающие:

- Дать общие знания в области исторического наследия костюма;
- Научить отражать свои знания в эскизно - модельной, миниатюрной или натуральной форме;
- Научить основам сценической пластики.

Научить основам художественного оформления выставки;

2. Развивающие:

- Приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей человечества;
- Создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника;
- Формировать эстетический вкус, чувство гармонии;

3. Воспитывающие:

- Формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- Сформировать умение работать коллективно (дети – педагог - родители).
Формировать профессиональную ориентацию личности учащихся посредством овладения детьми специальных знаний и умений по предмету обучения.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она даёт возможность изучение развития и модификации внешнего облика русского костюма в мире моды, знакомство с национальными костюмами этнических групп населения проживающих в республике Крым.

Краткое содержание Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для детей от 6 до 18 лет.

Программа Творческой мастерской «Бархатный ларец» имеет художественно-эстетическую направленность, позволяет детям побывать в роли этнографического исследователя, творца, мастера.

Предмет деятельности обучающихся в рамках данной Программы – изучение развития и модификации внешнего облика русского костюма в мире моды, знакомство с национальными костюмами этнических групп населения проживающих в республике Крым, а также осмысление и упорядоченное отражение своих знаний в эскизной, миниатюрной или натуральной форме.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Первый год обучения состав 10-15 чел. (6-8 лет), (всего 72 час.).

Второй год обучения состав 10-15 чел. (9-11 лет), (всего 144 час.).

Третий год обучения состав 10-15 чел. (12-18 лет), (всего 216 час.).

В группах первого и второго года обучения индивидуальная работа осуществляется:
первый год обучения – 2 раза по 1 часу в неделю,
второй год обучения – 2 часа по 2 раза в неделю,
третий год обучения – 2 раза по 2 часа.

Прогнозируемые результаты

После освоения данной программы обучающиеся научатся:

- создавать исторический и национальный костюм в миниатюре;
- применять созданные образцы художественно декорированной ткани для создания исторического и национального костюма;
- творческому самовыражению посредством проектирования и создания исторического и национального костюма;
- отвечать за свои поступки, признавать гуманистические ценности и идеалы.

Для оценки знаний обучающихся используются следующие *формы контроля*: выставки, конкурсы, опросы, тестирование, анкетирование и т.д. По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации творческих работ.

Форма подведения итогов

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Рекомендации, изменения, внесенные в Программу

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной общеобразовательной программ
Творческая мастерская «Бархатный ларец»
2019-2020 уч. Год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческой мастерской «Бархатный ларец»

Тип программы общеразвивающая

Вид программы модифицированная

Направленность художественная

ФИО Бельская Галина Викторовна

Образование среднее профессиональное

Должность педагог дополнительного образования

Педагогический стаж 3,5 года

Программа утверждена Приказ № 80 от 01.09.2021 г.

Возраст участников от 6 до 18 лет

Срок реализации программы 3 года

Количество учебных групп, занимающихся по программе – 5 групп

Место проведения занятий МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
дополнительной образовательной программы
Творческая мастерская «Графичный мир»
2019-2020 гг. 1 год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная образовательная программа «Графичный мир»

«Графичный мир»

Тип программы

Программа



Е. Г. Потехина

Светлана 2020 г. года

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью 20 листа(ов)

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
Городского округа Судак