МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СУДАКСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК

ОДОБРЕНА	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом протокол от 30.08.2021 г. № 4	МБОУ «СОШ №2» городского округа Судак Н.В. Шишкина Приказ от 30.08.2021г. № 320	Директор МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак Е.Г. Потехина Приказ от 01.09.2021 г. № 80

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ФОТОХУДОЖНИК»

Направленность:
Техническая
Уровень программы:
Стартовый, базовый
Форма реализации программы:
сетевая
Срок реализации программы:
1 год
Вид программы:
Модифицированная
Адресат программы:
дети 7-16 лет
Составитель:
Гаркуша Игорь Юрьевич,
педагог дополнительного образования

СУДАК 2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Фотохудожник»**
Направленность образовательной деятельности	Техническая
Цель программы	**Цель программы** – сформировать у воспитанников знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений
Авторы	Руководитель – Гаркуша Игорь Юрьевич
Тип программы	Общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Статус	Принята Педагогическим советом МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак (Педагогическим советом протокол №4 от 30.08.2021 г.), утверждена Приказом директора 01.09.2021 г., № 80
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	7-16 лет
Форма проведения занятий	В очной форме при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Данная Программа реализуется по договору о сетевом взаимодействии.
Режим занятий	2 часа 1 раз в неделю, 1 занятие – 45 мин.
Форма организации итоговых Занятий	Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки
Количество детей в группах	От 15 до 20 человек
Форма детского объединения	объединение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Фотохудожник» (далее – Программа) разработана на основе программы кружка «Фотокружок» педагога дополнительного образования Д.В. Куликова Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Хотынецкий Дом детского творчества» и усовершенствована. Предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования в МБОУ ДОД «Судакский Центр детского и юношеского творчества» городского округа Судак.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования от 18.06.2003 №28-02-484-/16).
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Образовательная программа МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008, письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844

Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4.Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК

КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3.

В начале XXI века мы вступили в новый период увлечения фотографией. Она стала массовым народным искусством. Наибольшее распространение получила цифровая фотография, вытеснившая аналоговую. Не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки фотосъемки самостоятельно, поэтому обучение фотоделу должно осуществляться централизованно с учетом возрастных особенностей воспитанников. Данная образовательная программа направлена на обучение детей жанровой фотосъемке, редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Н

Направленность данной программы - техническая.

Актуальность. Программа объединения «Фотохудожник» **актуальна**, так как желающих научиться профессионально снимать много. Занятия фотографией способствуют приобщению воспитанников к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Программа позволяет многим ребятам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения. Актуальность программы также заключается в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством. Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Крыма позволяют ребятам лучше познакомиться со своим полуостровом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, само организованность.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту

реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок, участие в различных конкурсных программах и фестивалях играют существенную роль в воспитании подрастающего поколения.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность обучающимся развивать свои творческие способности. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков. В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

На занятиях кружка применяются следующие **формы** работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Педагогическая целесообразность.
В основу данной Программы положены следующие педагогические **принципы:**
- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого воспитанника;
- соблюдать следующие педагогические принципы;
- преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- лично-ориентированного подхода в обучении;
- соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых;
- сознательности и творческой активности детей;
- доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- наглядности;
- коллективности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей возраст от 7 до 16 лет. Различного круга интереса. Имеющих разрешение врачебной комиссии на обучение в школе. В зависимости от возрастных психологических особенностей обучающихся, обосновываются принципы формирования групп. Дети младшего возраста формируются в отдельные группы т. к. длительность занятий у них составляет 30 минут.

Группы формируются из детей разного пола, без предварительной подготовки, возможно формирование групп разновозрастных детей, но т. к. занятия проходят в школе в основном группы формируются из детей одного возраста.

Объем и срок освоения программы:
Программа рассчитана на1 год обучения. Количество часов:
1 год обучения – 72 часа;

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Формы обучения:

Занятия проводятся в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Данная Программа реализуется по договору о сетевом взаимодействии.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс в объединении «Фотохудожник» проходит в одновозрастных или разновозрастных группах, в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении по интересам. Состав групп постоянный. Занятия могут быть групповые или мелкогрупповые.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 10 – 20 человек в группе.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет, продолжительность обучения – 1 год. Количественный состав групп 10 – 20 человек. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (первый год обучения).

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 года обучения. Количество часов:

1 год обучения – 72 часа;

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного занятия:

(в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16)

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 7 – 10 лет
- средний – 11 – 13 лет
- старший – 14 – 16 лет.

Родительские собрания в творческих объединениях проводятся не реже 2-х раз в год;

общее родительское собрание – 1 – 2 раза в год.

Методический день в учреждении – среда с 10-00 до 12-00

Цели и задачи

Цель программы

1 год: Ознакомить воспитанников с культурой фотосъёмки, привлечь внимание, вызвать интерес к предмету.

Задачи учебной программы связаны как с познавательной, так и с практической деятельностью учащихся.

1. **Образовательные (Обучающие, предметные):**

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в AdobePhotoshop;

2. **Метопредметные (Развивающие):**

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. **Личностные (Воспитательные):**

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		практика	теория	всего		
1	Вводное занятие.		2	2	лекция	
2	Основы цифровой фотографии		2	2	лекция	анкетирование
3	Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК	1	1	2	Лекция, практика	анкетирование
4	Настройка резкости	1	1	2	практика	анкетирование
5	Экспозиция	2	2	4	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
6	Свет и цвет	2	2	4	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
7	Объективы. Фотографирование со вспышкой	2	2	4	Практика	анкетирование
8	Дополнительные виды фотосъемки	2	2	4	Диспут	анкетирование
9	Жанры фотографии.	2	2	4	Диспут	анкетирование
10	Портрет. Масштабы портрета.	2	2	4	Лекция	анкетирование
11	Пейзаж	2	2	4	лекция	анкетирование
12	Репортажная фотография	4	4	8	Лекция, практика	анкетирование

13	Натюрморт.	2	2	4	Лекция, практика	анкетирование
14	Фотосъемка интерьера.	4	4	8	Лекция, практика	анкетирование
15	Основы графического редактора «Photoshop»	4	4	8	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
16	Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui	4	2	4	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
17	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2		2	Круглый стол	Участие в конкурсах
18	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	2		2	практика	Анализ работ
ИТОГО:		**36**	**36**	**72**		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

2. Основы цифровой фотографии (2 часа)

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.

Пропорции в цифровой фотографии.

Светочувствительность. Качество изображения.

Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге

Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений.

Правила преобразования размеров изображений

3. Цифровые фотоаппараты.Основные настройки ЦФК (2 часа)

Теория:Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

4. Настройка резкости (2 часов)

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

5. Экспозиция (4 часов)

Теория: Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

6. Свет и цвет (4 часа)

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

7. Объективы. Фотографирование со вспышкой (4 часов)

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата

8. Дополнительные виды фотосъемки (4 часов)

Теория: Что такое макросъёмка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съёмки. Как использовать? Философия панорамной съёмки.

Практика: Макрофотосъемка.

Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

9. Жанры фотографии (4 часов)

Теория: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика:Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест.Перенос и просмотр фотографий на ПК.

10. Портрет. Масштабы портрета (4 часов)

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет.Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

11. Пейзаж (4 часов)

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика:Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток.Перенос и просмотр фотографий на ПК.Организация мини-выставки.

12. Репортажная фотография (4 часов)

Теория: Об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

13. Натюрморт (4 часов)

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов.Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

14. Фотосъемка интерьера (8 часов)

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

15. Основы графического редактора «Photoshop»(8 часа)

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом.

Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор».Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика:Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб»и«Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

16. Основы графического редактора для создания панорамных снимков PTGui (4 часов)

Создание сферических, цилиндрических или плоских панорам из любого числа исходных изображений.

- Полная автоматизация: создание панорамы в несколько щелчков мыши.
- Предварительный просмотр в реальном времени.
- Редактор панорам для визуального и диалогового редактирования.
- Полная поддержка 16-битного режима.
- Создание панорам, пригодных для обработки в Photoshop.
- Чтение информации EXIF с изображений, сделанных цифровыми камерами.
- Определение параметров линзы.

17. Подготовка к выставке. Подбор работ (2 часа)

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии.Проведение фотовыставки.

18. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

Планируемые результаты

Воспитанники должны знать:

- на доступном для их возраста уровнеисторию развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;назначение и важность композиции, света, фокусировки;жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений,основные элементы интерфейса программы AdobePhotoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы AdobePhotoshop и PTGui;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Программа может варьироваться или изменяться.

Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а так же содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

Планируемые результаты обучения имеют большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

В процессе обучения используются следующие **способы поверки знаний:**

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме; он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях и выставках.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим образовательного процесса

Учебный год в учреждении начинается 01 сентября и заканчивается 31 августа.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Количество учебных часов

1 год обучения – 72 часа;

Продолжительность каникул ЦДЮТ продолжает работу в каникулярное время.

Учебные занятия проводятся в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время в очной форме или с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по расписанию, утвержденному директором МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак.

ЦДЮТ решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия, конференции, экскурсии, открытые учебные занятия, туристические походы, учебные игры, консультации, выставки, конкурсы, массовые мероприятия, акции и т.д.

ЦДЮТ организует работу со школьниками в каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводятся по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора Учреждения. Во время летних каникул учебный процесс продолжается также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

Кадровое обеспечение. Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, профильный специалист.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Примерный перечень вопросов итоговой аттестации (тестирование)

1.RAW (формат) данных, содержащий:
-информацию о настройках и параметрах камеры
-сжатые (с потерями или без потерь) данные
-необработанные (минимально обработанные) данные

2. При помощи каких основных настроек можно регулировать степень яркости получаемых фотографий (более светлые или более темные снимки)?
-диафрагма, выдержка, балансбелого
-выдержка, диафрагма, ISO-выдержка, ISO, баланс белого
-диафрагма, выдержка, ISO, баланс белого

3. Определите жанр (направление) фотографии
-жанровый портрет-студийный портрет
-рекламная фотография
-групповой портрет
4. В каком режиме съемки фотограф может задать значение диафрагмы, а фотоаппарат подбирает подходящее значение выдержки?
-программный режим-мануальный режим
-режим приоритета выдержки
-режим приоритета диафрагмы

5. В чем измеряется значение выдержки?

-в относительных величинах-в единицах светопроходимости
-в долях секунды и секундах-в милимметрах

6. Какое значение диафрагмы дает эффект световых звезд при ночной фотосъемки:
-F22
-F8
-F11
-F5

7. Что представляет собой диафрагма?
-отверстие, на которое открывается механизм объектива, и через которое свет попадает внутрь фотоаппарата
-специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата
-характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата
-диаметр передней линзы объекти
-специальный механизм, регулирующий время, за которое световой поток проходит внутрь фотоаппарата
-характеристика светочувствительности матрицы фотоаппарата
-диаметр передней линзы объектива

8. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO)
-3200
-400
-200
-800

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте 7 – 17 лет, продолжительность обучения – 2 года. В группу 2-го года обучения могут зачисляться дети, ранее не обучающиеся по направлению, но имеющие достаточный уровень знаний и умений.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, занятия с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке в аудитории, посещение фотографических выставок

и участие в конкурсах и фестивалях. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: после каждого занятия или фотосъёмки воспитанник пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на какой- то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Крыма позволяют ребятам лучше познакомиться со своим полуостровом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, само организованность.

Дидактический и демонстрационный материал:

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;
- карточки для индивидуальной работы.

Необходимые материально технические условия реализации Программы:
Техническое оснащение:

- Кабинет
- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
\- специальное освещение
- фотобумага;
- CD-диски
- USB-флеш-накопители.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цифровая фотография. Вопросы и ответы.... http://freefotohelp.ru/free_foto_book.html
2. 18 УРОКОВ ФОТОГРАФИИ, ПОНЯТНЫХ ВСЕМ... http://freefotohelp.ru/photo-lessons-free.html
3. Журавлева В. М., Кубышкина Л. В., Мосина Т. А. 250 советов фотографу. http://www.books4all.ru/description/227.html
4. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы: Практическое руководство.http://www.books4all.ru/description/313.html
5. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство.http://www.books4all.ru/description/464.html
6. **А. В. Моржин Обработка и анализ цифровых изображений с примерами. http://bookash.pro/ru/book/193855/obrabotka-i-analiz-tsifrovyh-izobrazhenii-s-primerami-na-LabVIEW-IMAQ-Vision-a-v-morzhin**
7. **Майк Клейргон Портретная фотография 2005 http://perfect-photo.ru/books/portret.Rus.pdf**
8. Джорджес Грегори, Берман Ларри, Мар Крис. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом.http://www.books4all.ru/description/519.html
9. Волков В. Г. Цифровой фотоаппарат.http://www.books4all.ru/description/1378.html
10. **Секреты цифрового фото. Мураховский В.И. Симонович С.В.http://www.al24.ru/pdf_kniga_1658.html**

Список литературы рекомендованный для детей и родителей.

1. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
2. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2016. - 296 с.
3. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями., с изм / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 384 с.
4. Барбакадзе, А.О. ПДД с комментариями, фотографиями и иллюстрациями / А.О. Барбакадзе. - М.: Омега-Л, 2018. - 272 с.
5. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
6. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.

7. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
8. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 320 с.
9. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс. - СПб.: BHV, 2012. - 320 с.
10. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: BHV, 2013. - 160 с.
11. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии. / Т.В. Варенцова. - СПб.: BHV, 2013. - 160 с.
12. Виннер, М. Цифровая фотография без страха для тех, кому за… / М. Виннер. - М.: Эксмо, 2011. - 272 с.
13. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.
14. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛО, 2011. - 192 с.
15. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. - М.: Эксмо, 2010. - 224 с.
16. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
17. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
18. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
19. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: BHV, 2007. - 400 с.
20. Домбровская, О. Дмитрий Шостакович. Страницы жизни в фотографиях / О. Домбровская. - М.: DSCH, 2006. - 208 с.
21. Дэвис, А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
22. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
23. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
24. Задирака, А.С. Фотография обнаженного тела / А.С. Задирака. - М.: Вильямс, 2006. - 152 с.
25. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 200 с.
26. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
27. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.

28. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
29. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
30. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.
31. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
32. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2. Цифровая фотография / С. Келби; Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. - М.: Вильямс, 2013. - 240 с.
33. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
34. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.
35. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 224 с.
36. Кенигсберг, А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. - М.: Рипол-классик, 2018. - 160 с.
37. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для чайников / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн.. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.
38. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
39. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
40. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. / Д. Кораблев. - СПб.: Корона-Век, 2011. - 432 с.
41. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: Корона-Век, 2014. - 432 с.
42. Кюнер, Э. Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков / Э. Кюнер. - М.: АСТ, 2006. - 320 с.
43. Лаврентьева, Е.В. Милые будни: Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX-начала XX века / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 256 с.
44. Лаврентьева, Е.В. Париж. Впечатления русских путешественников в фотографиях и воспоминаниях конца XIX - начала XX века: Альбом / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 328 с.
45. Ландер, С. Одри Хепберн в фотографиях и цитатах / С. Ландер, Р. Ланичи. - М.: Эксмо, 2013. - 540 с.
46. Лапин, А.И. Фотография как… / А.И. Лапин. - М.: Эксмо, 2010. - 306 с.
47. Лапин, В.В. Военная столица Российской империи. В фотографиях конца XIX - XX в / В.В. Лапин и др. - СПб.: Лики России, 2010. - 232 с.
48. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда

/ М. Лэнгфорд, Э. Билисси.. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
49. Макнелли, Д. Дневник "горячего башмака" Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ-Плюс, 2011. - 320 с.
50. Макнелли, Д. Дневник «горячего башмака». Идеальная фотография со вспышкой / Д. Макнелли. - М.: Символ, 2011. - 320 с.
51. Надеждин, Н. Цифровая фотография: Практическое руководство / Н. Надеждин. - СПб.: BHV, 2004. - 368 с.
52. Найтингейл, Д. HDR - Фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
53. Найтингейл, Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
54. Пастернак, Е. Цифровая фотография для женщин. / Е. Пастернак. - СПб.: Питер, 2011. - 96 с.
55. Песков, В.М. Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотография; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было.... В 12-и т.Окно в природу: В 7 книгах; Проселки; Любовь фотография; Аляска больше, чем вы думаете; Странствия; Все это было... / В.М. Песков. - М.: Кн. Клуб Книговек, 2011. - 4016 с.
56. Пикуль, А.И. Жизнь и творчество Валентина Пикуля в фотографиях и документах / А.И. Пикуль.. - М.: Вече, 2008. - 232 с.
57. Поуг, Д. Цифровая фотография. Исчерпывающее руководство / Д. Поуг. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с.
58. Поуг, Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. - М.: Эксмо, 2012. - 352 с.
59. Проберт, Я. Цифровая фотография для всех: как просто и быстро сделать фотографии Hi-класса. / Я. Проберт, П. Хоуп. - М.: Омега, 2006. - 176 с.
60. Пронин, В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
61. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике / Ю.В. Ревич. - СПб.: BHV, 2006. - 368 с.
62. Рогинский, Б. Пцу-пцу: Литература. Кино. Фотография. Школьный конкурс / Б. Рогинский. - М.: НЛО, 2011. - 320 с.
63. Симонов, К. Фотография: Стихотворения / К. Симонов. - М.: Комс. Правда, 2012. - 239 с.
64. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
65. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики Стер / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
66. Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. / Е. Счастливая. - М.: Фордевинд, 2015. - 96 с.
67. Сычек, Н.А. Семейная фотография. / Н.А. Сычек. - СПб.: BHV, 2015. - 176 с.

68. Фещенко, В.А. Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко / В.А. Фещенко. - СПб.: BHV, 2014. - 224 с.
69. Фисун, П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. - М.: АСТ, 2018. - 224 с.
70. Холанд, Дженнифер, С. Невероятная правда о дружбе: 47 историй в фотографиях об удивительной дружбе животных / ДженниферС. Холанд. - М.: Астрель, 2016. - 364 с.
71. Шамаев, Г.П. Судебная фотография и видеозапись: Уч. / Г.П. Шамаев. - М.: Норма, 2016. - 512 с.
72. Шанидзе, И.М. Фотография. Искусство обмана / И.М. Шанидзе. - М.: Эксмо, 2017. - 287 с.
73. Шелаев, Ю.Б. Санкт-Петербург в фотографиях. Конец XIX - начало XX века. Альбом / Ю.Б. Шелаев, Е.П. Шелаева. - СПб.: Лики России, 2013. - 352 с.
74. Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. / П. Штомпка. - М.: Логос, 2010. - 168 с.
75. Энг, Т. Цифровая фотография. Справочник / Т. Энг. - М.: АСТ, 2004. - 408 с.
76. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для соврменной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2015. - 144 с.
77. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для соврменной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2017. - 352 с.
78. Янг, Н.С. Фуд-фотография. От простых до безупречных снимков / Н.С. Янг. - М.: Эксмо, 2012. - 16 с.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеобразовательной программ

ОБЪЕДИНЕНИЯ «Фотохудожник»

2021-2022 уч. год

Наименование учреждения

МБОУ ДОД « Судакский ЦДЮТ» городского округа Судак

Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Фотохудожник»

Вид программы: Модифицированная

Направленность: техническая

ФИО: Гаркуша Игорь Юрьевич

Образование: высшее

Должность: педагог дополнительного образования

Педагогический стаж: 9 лет

Программа утверждена: Приказ № 80 от 01.09.2021 г.

Возраст участников: от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных групп, занимающихся по программе

№ 1- 1 год обучения 10 - 20 детей

Место проведения:

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» городского округа Судак (по Договору о сетевом взаимодействии)

Характеристика программы

Цель

– сформировать у воспитанников знание приемов фотосъемки, развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус. Научить использовать методы компьютерной обработки фотоизображений**Задачи**

Задачи программы:

Образовательные:
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в AdobePhotoshop;

Развивающие:
- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:
- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в данном виде творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Краткое содержание программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет, продолжительность обучения – 3 года. Количественный состав групп 12 – 20 человек. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

На занятиях кружка применяются следующие **формы** работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Воспитанники должны знать:

- на доступном для их возраста уровню историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, основные элементы интерфейса программы AdobePhotoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы AdobePhotoshop и PTGui;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

Программа может варьироваться или изменяться.

Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а так же содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

Ожидаемые результаты обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно

помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога оценка должна носить объективный, обоснованный характер

Результат проведения аттестации

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме; он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, фестивалях и выставках.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью 27 листа(ов

Директор МБОУ ДОД
«Судакский ЦДЮТ»
Городского округа Судак

Е.Г. Потехина

« 11 » января 2021 года

МБОУ ДОД "СУДАКСКИЙ ЦДЮТ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА СУДАК, Потехина Елена Геннадиевна, Директор
12.01.2022 14:37 (MSK), Сертификат № 02EC38D100F0ACA5A046A0604CBAABF4D8